



Verksamhetsberättelse | 2020

Verksamhetsplan | 2021

Innehåll

Ledare	3
Personal & styrelse 2020	4
Sammanfattning av verksamheten 2020	5
Statistik K-pengar 2020	12
Poeten: Linn Forsell	14
Mål och vidgat deltagande	15
Verksamhetsplan 2021	16
Scenkonst: Degen utan Namn	22
Årsredovisning 2020	23

OMSLAGSFOTO: ELIN ÅSTRÖM
FORM: TATIANA MADRID
GÖTEBORG 2021

Ledare



Inger Unenge

VERKSAMHETSLEDARE

Hela samhället och kulturen har åkt kana hit och dit detta år. Pandemin har fått vågorna att gå höga i vår relativt lugna och stadiga del av världen.

För många har det varit som att halka i vattnet. Har en tur så dyker det upp en planka och kanske en strand där en kan landa. En planka från Kulturrådet som öppnar sin börs för nödlidande kulturutövare i olika kategorier. En strand som är regionens kulturpolitik som håller fanan högt och gör det möjlig att ha ett stadigt däck under fötterna när det stormar för oss som har långsiktiga uppdrag.

Visst har pandemin påverkat oss i hög grad när det varit så omöjligt att förutse alla förändringar. Event har ställts in och ställts om. Vi streamar, men så plötsligt får det inte vara mer än åtta personer samlade, då gick det inte längre. Ajdå. Ställa om igen. Och förstås har vi fått ställa in en del. Vi fick pengar över som vi fördelade till olika kulturaktörer. Vi har också fått statliga medel som vi använder för att stötta kulturutövare. Ansökningar till vårt eget projektstöd K-pengar har betalats ut, betalats tillbaka p.g.a inställda arrangemang och betalats ut igen...

Visst har vi blivit duktigare på att vara digitala. Men tröttsamt är det. Det blir inte mindre att göra i denna omställningstid, men annat än vi är vana vid.

Vi lider med dem som går på knäna. Vi hoppas allt vi kan att efter denna vår kommer en annan slags vår för kulturen. Håll ut, håll avstånd och behåll hoppet också! Tänk på att vi fortfarande finns kvar. Tänk att vara på festival, gå på konsert, delta i performance, filma, dansa, agera, demonstrera, ses på läger, visa sin scenkonst på scen, tälja, bygga, mötas... allt det som vi nu bara kan göra i väldigt begränsad skala, det väntar oss! Fasen vad det ska bli härligt och underbart.

-



Personal & styrelse 2020

KulturUngdom

Inger Unenge | Verksamhetsledare
Malin Hadarsson Bodin | Vice Verksamhetsledare & UKM
Suzanne Johansson | Ekonomi
Andrea Ohlander | Controller
Tobias Söderman | Kommunikation
Tatiana Madrid | Webb & IT

Elin Åström | Avtryck, Konst & Slöjd
Matilda Klamas | Scenkonst (föräldraledig)
Ida Görsch | Scenkonst (vikarie)
Joan Heed Windahl | Film
Robin Havbring | Musik
Sara Östebro | Text & landsbygd

Karl Robb Kaardal | Imagine Sweden
Erik Lundin | Film & Filmplats
Kine Boman | Filmplats
Nomi Szpiro Eriksen | Filmplats
Christian Zetterberg | Filmplats

Styrelse

Valentina Velasquez | Ordförande t.o.m. juni 2020
Hilma Kekkonen Orrel | Ordförande fr.o.m juni 2020
Emmelie Mohlin Z. | Vice ordförande
Bushra Al Jubaihi | Ledamot
Josefin Hedensvärd | Ledamot

Suppleanter:
Nils Lindenmo
Ioanna Vlavianou

Sammanfattning av verksamheten 2020

År 2020 blev för oss, som för många, ett år med inställningar och omställningar. Utmaningen har varit att försöka se vilka behov som vi kunde möta i det förändrade landskapet för ung kultur. Likaså fick vi försöka hitta bästa sätt att förvalta vår resurser utifrån det möjligas konst.

Digitalisering blev ett ledord. Vi har anpassat budskap och aktiviteter för att hjälpa våra medlemmar att navigera i pandemin så väl som möjligt. Vi har underlättat för digitala projekt och många av våra fysiska events har ställts om till digitala med allt vad det innebär med tekniska lösningar och andra kommunikationsvägar. Vi har haft workshops och hemmaresidens som fick spridning via vår hemsida och på Instagram. Studioinspelningar och streamade konserter gav band och musiktartister en scen. Vi blev under hösten konventpartner till Folk och Kultur och hade en dag med inspelade programpunkter

Men inte bara digitala lösningar. Vi fick t.ex göra en bok istället för en performance för unga dramatiker. Vi har blandat digitala och fysiska möten i UKM. Vi hann med fyra Imagine-tävlingar innan pandemin. Filmer har gjorts, krönikörer och poeter och landsbygds-korrespondent har skrivit på vår hemsida. Även ett sommarläger för unga konstnärer blev av.

En stor del av kommunikationsarbetet har under 2020 varit kopplad kring pandemin på ett eller annat sätt. I takt med att vi i allt högre utsträckning blivit tvungna att ta till våra digitala verktyg för att få det att gå ihop. Vi har fått anpassa oss och prioritera annorlunda och framförallt distansera oss i den mån det går. Det innebar bland annat att satsningen On Tour – vår kringresande kommunikatör besöker alla kommuner i Västra Götaland under ett år – fick efter nio besök skjutas på framtiden.

När kulturavdelningen på VGR efterfrågade en prognos tidigt i höstas kunde vi se att vi skulle få medel över. Vi fick tillåtelse att lysa ut extra medel; 400.000 till behövande organisationer som drabbats av pandemins konsekvenser. Vi beviljade 15 kulturorganisationer och utövare stöd från dessa medel.

K-pengar har haft ett annorlunda år. Musikområdet som brukar vara den största sektorn bland sökande har i år minskat p.g.a att speltillfällen knappt existerat. Det har varit något färre beviljade projekt, och flera projekt har inte kunnat genomföras vilket har lett till att pengarna har kommit tillbaka till oss i de fallen. Vi har också fått låta projekt frysa sina pengar till efter pandemin – det gäller till exempel filminspelningar som även annars behöver mer tid för genomförande. Vi ändrade också regler för de publika arrangemangen; de behöver inte vara fysiska utan kan visas digitalt för allmänheten.

2020 var sista året i vårt treåriga projekt Filmplats. Det har varit full aktivitet under året och vi är glada att ha fått möjlighet att driva Filmplats vidare i regionen i samarbete med våra partners på Filmplatsorterna.

Vi har under året tagit oss tid att utveckla det inre arbetet. Både UKM och Imagine har arbetat nationellt med utvecklingsfrågor för sina respektive organisationer. KulturUngdom har utbildats och certifierats i HBTQI-frågor. Vi har arbetat mycket med process och förankring av vårt nya LSU 2021-2024. Och en viss fysisk upprustning av datorer och kontorsmiljö har skett samt uppdatering av vårt brandskydd.



Konstformer och projekt 2020

_ Avtryck, konst & slöjd

Uttrycken för konst, slöjd och Avtryck tangerar gärna varandra, vilket avspeglas till en del i konsulentens arbete. Arbetet har självklart påverkats mycket av pandemin. Men aktiviteter har ändå genomförts:

Avtryck

Vi har haft samarbete med F/ACT movement som verkar för en hållbarare produktion och konsumtion av mode och textil. Genom kortfilmer tipsas om hur en kan laga, tänka nytt och designa om kläder. Vi har också tipsat om hållbara garderobsutmaningar.

Ett digitalt residens, "Residens hemma", har genomförts med fokus på plats, konst och påverkan. Det innehöll workshop, konstnärliga samtal, eget arbete och avslutades med digitala publikationer.

Vi startade ett samarbete med WIN WIN Youth Area – en hållbarhetsfestival i oktober innehållande: filmfestival, klädbyte, terapisoffa mot klimatångest, openstage, musik, konst. Samarbetet fortsätter 2021.

Under Folk och Kultur ingick vi i ett konventpartnerskap och genomförde ett arbete med att ta fram ett filmat tvärkonstnärligt program som sändes under en dag på konventet.

Konst

Vi hade en veckas konstläger på Vrångsholmen i Tanums kommun genomfördes under sommaren i samarbete med föreningen Vrångsholmen.

Vi genomförde en digital konstutställning, "Although we all know what it means", med konstnären Anna Jaroz, på extern hemsida med inbjudan till vernisage på Instagram Stories.

Samarbetet med Blå Stället och Hammarkullens konsthall fortsatte även i år, vi har också medverkat vid Blå Ställets mäsä VÅGA om konstnärlig utbildning.

Vi har också samarbetat med Billys Änglar och Hjo Folkhögskola för Hjo Kraftkonst, elskåpskonst under Hjo kulturvecka.

Slöjd

Vi lanserade slöjdkonceptet "Slöjd Aid Kit" och har också publicerat en virkguide för hemma-
bruk under covid-restriktionerna.

Ett samarbete kom till stånd med digitala utställningsprojektet Craft Space HELVETET W 2021. Utställningen syftar till att synliggöra största möjliga bredd av konsthantverkspraktiker.

En digital workshop i byggnadsvård för tjejer och ickebinära genomfördes tillsammans med "Byggnadsvård för gäris och ickebinäris" med stor uppslutning.

Vi hade fortsatt kontakt med ASTRA national museum i Sibiu i Rumänien; ett planerat läger under sommaren fick dock ställas in p.g.a pandemirestriktioner.

Dialog har förts med Nääs Slöjd och Byggnadsvård för planering av kurs i täljning – kan bli fysiskt realiserad först 2021.

_ Film

KulturUngdoms arbete och aktiviteter inom filmområdet har skett dels genom konsulentens arbete och dels genom projektet Filmplats.

KulturUngdoms Filmdag genomfördes i februari på Frilagret i Göteborg med stor publik. Det blev dokumentär-workshop och flera filmvisningspass samt utdelning av KulturUngdoms Filmpris på 10 000 kr.

Skaraborgs Filmfestival flyttades till nätet p.g.a coronasituationen och gick av stapeln den 25 november. Föreläsningar och filmvisning fanns i programmet samt utdelning av stipendium till filmmakarna.

Vloggen har fortsatt på vår hemsida och många unga projektledare har berättat om sina projekt.

Under 2020 har vi också undersökt om det finns intresse i Boråsregionen att skapa en egen filmfestival likt den i Skaraborg.

Vi samarbetade med Göteborgs Film Festival och Frilagret kring KulturUngdoms Filmfestival.

Studieförbundet Skaraborg, Skaraborgs Kommunal förbund och Västra Götalandsregionen har varit samarbetspartners kring Skaraborgs Filmfestival.

Kultur i Väst och Film Cloud har vi samarbetat med kring Frame Filmfestival, projektstöd. Filmkonsumenten har förstås arbetat tätt ihop med vårt projekt Filmplats Pitch i olika delar.

Ett nytt samarbete har inletts 2020 med föreningen Bright Future och filmfestivalen Bright Future independent Film Festival. Samarbetet fortsätter 2021 mot livefestival under hösten. KulturUngdom stöttar festivalens initiativ att arbeta med unga arrangörer.

_ Filmplats

Filmplats har slutfört sin projektperiod under 2020 efter tre år som ett Arvsfondsprojekt, och övergår i fast verksamhet hos KulturUngdom under 2021.

Filmplats har rullat på trots pandemin och vi har hållt workshops både digitalt och även fysiskt när smittoläget varit lite lugnare.

Vi har funnits på sju orter under året: Åmål, Lidköping, Alingsås, Skövde, Stenungsund, Borås och Angered/Göteborg och har haft ca 120 workshops under året (både fysiska och digitala träffar) med 150 unga deltagare under 2020.



På orterna har vi handlett grupper av unga mellan 13 och 26 år som tillsammans bland annat skapat dokumentära minutfilmer på temat "Mänskliga rättigheter".

Vi har skapat en webserie, "The Role Model", där varje filmplats producerat varsitt avsnitt. Arbetet innefattade två stycken manusdagar där 14 deltagare (ca sju personer/dag) fått professionell handledning och workshops. Deltagarna skrev sedan sju manus till webbserien.

Filmplats coachprogram (mentorsprogram) har utvecklats och även utvidgats till 15 deltagare.

Vi har arrangerat Filmplats filmfestival och filmtävling där Filmplats-filmer visats och en professionell jury prisat ett antal filmer.

Vi har inte kunnat träffas på Novemberfestivalen som tänkt, men vi lyckades hålla en fysisk träff kring manus i början av juli där deltagare från alla filmplatser kunde samlas på Litteraturhuset i Göteborg och skriva manus till höstens produktioner.

Filmplats filmer har visats på regionala, nationella och internationella filmfestivaler (Filmplats filmfestival, Lady Bug, Skaraborgs Filmfestival, Sveriges Kortfilmfestival, UNICA, Oqros Pepela, HUMAN Fest) och blivit flerfaldigt prisbelönade.

_ Imagine

Imagine hade under våren fyra deltävlingar. Planer för en digital regionfinal var långt framskridna när det blev omöjliggjorda p.g.a. pandemirestriktionerna. Det fanns hopp om att genomföra ett Music camp, men även det fick ställas in. Det var mycket förberedelsearbete som inte ledde fram till aktiviteter, men alla de kontakter som togs kan återupptas och är värdefulla i sig.

Under hösten var prognosen mycket osäker för Imagine, men utlysning av anmälan till tävlingen gick ut i november. Frågan om hur den skulle genomföras våren 2021 landade i att banden fick komma in med egeninspelade bidrag till tävlingen som bedöms av en jury. Pandemiläget avgör hur tävlingen utformas vidare 2021.

Imagine Sverige har under året arbetat med att utveckla konceptet för att anpassa tävlingen till nya trender. Deltagarantalet minskar i hela landet, nya former prövas och KulturUngdoms

projektledare för Imagine deltar i den nationella styrgrupp som fått i uppdrag av RMS (Region-musiken i Sverige) att arbeta med utvecklingen av Imagine.

_ Musik

Musikens område har varit hårt drabbat av pandemin då spelningar, turnéer och festivaler ställts in. Likaså har våra europeiska samarbeten gått på sparlåga. Vi har fått nyttja digitala möjligheter för våra medlemmar.

Vi har genomfört 5 streamade konserter med 14 band som också blivit ett videomaterial som ger banden möjligheter att sprida sin musik. Satsningen gick under namnet K-Streams.

Sex band har fått möjlighet att spela in sin musik genom inspelningar på Nacksving studios.

Inspelning av musikakter som ska visas på den digitala festival som sker våren 2021 inom Excitenätverket; det nätverk som vi haft festivalsamarbeten med runt om i Europa i några år.

Vi ger fortsatt stöd till lokala spelställen i Västra Götaland, som klubb Undergrunden i Borås, Beardmen i Skövde och Uddevallakassetten i Uddevalla.

_ Scenkonst

Under 2020 har scenkonstkonsulenten arbetat för att möta den trend vi sett bland våra unga medlemmar att arbeta platsspecifikt och genreöverskridande. Vi har lyft behovet av att ge plats för nya röster som skriver och skapar för scenen och vi har arbetat med att öka möjligheten för personer med och utan funktionsvariationer att mötas och skapa scenkonst tillsammans.

Vi har genomfört ett läger för att skriva dramatik genomfördes i Tidaholm, ett samarrangemang med textkonsulenten. Det tänkta målet att visa upp resultaten fysiskt omintetgjordes av pandemiläget. Det utmynnade istället i en bok, "Smak av liv: 5 pjäser", där deltagarnas pjäser publicerades.

Ett samarbete startades med SpinnUnga, för att ge deltagarna möjlighet att prova på att själva skapa och lära ut koreografier för att utvecklas. Detta ledde fram till en work-in-progress-presentation via Zoom, samt en film som presenterades på Folk och Kultur 2021.

Under året har vi lyft performancekonsten genom digitala lektioner med praktiska uppgifter, skapade av Emelié Sterner. Senare erbjöds i samarbete med N3 och Folkuniversitetet i Trollhättan en digital fördjupning av materialet med workshop och efterföljande konstnärssamtal runt performancekonst. Tyvärr blev vi tvungna att ställa in den performanceakt som vi hade bokat till Kulturkalaset i Göteborg som var en planerad del i vår performancesatsning.

Vi gjorde en utlysning där fem scenkonstnärer från olika fält och olika platser i regionen gavs möjlighet att på vår hemsida publicera sina tankar om eget skapande och visa smakprov i form av bilder, musik och filmer.

_ Text

"Svensk teater saknar en plan för att få fram ny dramatik", skrev Jacob Hirdwall i DN hösten 2019. Därför gick scen- och textkonsulenter ut och kallade på dramatikintresserade skribenter till att skapa dramatik på ett skrivarläger, vilket ledde till boken "Smak av liv: 5 pjäser" (se beskrivning under Scenkonst).

I samarbete med Lidköpings bibliotek och Ungdomslotsen i Lidköping arrangerades en workshop och öppen scen för poesi.

Under året har två medlemmar engagerats för att rapportera om kulturens möjligheter kopplad till landsbygd och mindre ort. Uppdraget utvecklades under året tillsammans med medlemmen Astrid Pleijel som skrev en tredelad intervjuserie om hur den unga kulturen på landsbygden och de mindre städerna påverkades av Corona-krisen.

Satsningen på krönikörer samt poesi- och prosapubliceringar genom publicering av medlemmarnas krönikor och dikter på webben har kunnat löpa på under året som planerat. Under året har 56 publiceringar gjorts av totalt 14 krönikörer och poeter.

Som del av arbetet i arbetsgruppen Ung inkludering inom Landsbygdsnätverket producerades bland annat ett avsnitt för "Podden Landet" om unga konstnärer på mindre ort i Västra Götaland.

_ Ung Kultur Möts (UKM)

Planen inför 2020 var enligt UKM:s koncept att flera lokala festivaler skulle leda fram till en större regional festival och sedan avslutas med en riksfestival. Covid pandemin ändrade planerna i flera steg. Även det svensk/norska UKM-konceptet Border Art, ett konstcamp i samarbete med UKM Värmland och UKM Østfold/Viken, påverkades. Mycket kraft och energi fick läggas på att hitta nya digitala former för arrangemang och arrangörskap.

Från början var 10 kommuner i regionen positiva till att arrangera lokala festivaler. Planer lades om för att försöka få lokala festivaler till stånd men p.g.a. pandemin blev endast två lokala festivaler genomförda.

Den regionala festivalen fick en semidigital lösning, med tre lokala festivalplatser i Munkedal, Tanum och Mellerud där unga från hela regionen kunde delta fysiskt. Scenbidrag och konstbidrag spelades in i förväg och sändes sedan på festival- dagen 10 oktober som en livestream med två unga konferencier som ledde programmet. Streamen sändes live från Sagabion i Åmål.

Slöjdworkshops på två av festivalplatserna för den regionala festivalen kunde ske genom samarbete med hemslöjdskonsumenten på Förvaltningen för kulturutveckling.

UKM Riksfestival ställdes in och kommer att genomföras 2021 med region Halland som värd.

En digital föreläsning med danskollektivet Konstra genomfördes med syfte att stärka unga arrangörers kunskap om tillgänglighet

Border Art by UKM genomfördes digitalt 18-20 november. 100 deltagare befann sig online via Discord. Fokus var konst och spelkultur, en ung ledningsgrupp arbetade fram programmet. Svenska och norska föreläsare var programpunkter

Under året har UKM Sverige arbetat med den interna strukturen i föreningen. Revidering av styrdokument och nya arbetsgrupper har effektiviserat UKM Sveriges arbete.



Statistik K-pengar 2020

Totalt antal ansökningar:
257 (223)

Beviljade ansökningar:
185 (169)

Avslagna ansökningar:
72 (54)

Total beviljat, summa:
1 595 315 kr (1 336 762 kr)

Total avslag, summa:
916 936 kr (681 963 kr)

**Totalt sökta pengar (beviljat
+ avslag):**
2 939 434 kr (2 808 874 kr)

**Antal kommuner i VGR som
berörts av beviljade K-Pengar:**
34 st (35)

**Total deltagare, publik och
digital views:**
115 446

(2019 års siffror i parentes)

Konstform	Totalt	Beviljat	Avslag
Film	61	51	10
Konst	42	34	8
Musik	91	49	42
Scenkonst	34	28	6
Slöjd	10	10	0
Text	4	4	0

POESI: JAG ÄR BARA POET NÄR JAG DRÖMMER

jag ställer mig i vatten
vintertid, jag är socker

svala händer, panik
ringer, de svarar
du är skam

rosorna växer in genom
springan i fönstret
(det finns ingen chans
att jag tar mig ut där)

okrossbart tvivel, andetag
i snö, i tid
vila i min famn kära
jag går sönder i
uppvakningsögonblicket

det går inte att läka en kropp
som aldrig varit trasig
illusion, ett matschema
som vita väggar

jag slog mitt huvud i väggen,
både värdigheten och kraniet sprack
tankesubstans på plastgolv

vintertid, jag sukter bara efter tystnad
det finns ingen verklighet



Poeten: Linn Forsell

ARTIKEL FRÅN KULTURUNGDOM.SE, PUBLICERAT 3 FEB 2021

Februari månad 2021 är Linn Forsells poesimånad på KulturUngdom. Vi undrar: vem är du?

Jag är en rödhårig 24-åring med svindlande längtan och känslor som slår i takt med mitt skenande hjärta. Jag har inte riktigt någon fast punkt men känner ändå att jag nu är på rätt plats i livet. Sången som visar vägen för mig tillhör orden, tilliten och tillhörigheten. Jag hör den varje morgon när jag öppnar fönstret ut mot skogen. Jag lever för livet i sig självt med allt vad det innebär. Drömmaren inom mig blir aldrig tyst och jag kommer säkerligen aldrig kunna vara nöjd med mitt svar på den här frågan.

Vad betyder poesin och skrivandet för dig?

Det är den plats där jag kan fullt ut kan andas. Skrivandet är min tröst, min läkeprocess, min trygga hand i stormen men också något som kan riva upp mina läkta sår, skrika mig in i mörker och bränna upp varenda tänkt tanke. Och jag älskar det. Genom poesin kan jag få det som är äkta. Det rymmer hela min världs panikattacker och lyckorus. Det rymmer allt jag inte vågar vara och allt det som jag redan är. Jag har en ständig längtan efter att få vara i ordens trygga flyktighet. Som drömda vindar, som stormen i min kropp.

Kan vi läsa mer av dina texter eller se mer av det du gör någonstans?

Jag har ingen tydlig plats för mina texter, de virvlar mest omkring i mina skrivböcker och dokument. Men jag har en blogg som heter vinterfeber.blogspot.com där jag då och då skriver när inspirationen visar sig (det mesta är självömkan). Jag har även ett konto på poeter.se. Reminiscenser heter jag där och där finns fler av mina dikter.

–

Mål och vidgat deltagande

Denna verksamhetsplan bygger på KulturUngdoms LSU 2021-2024. Sammantaget handlar all vår verksamhet om följande fyra mål:

Mål 1: KulturUngdom ska stimulera ungas intresse för arrangörskap och eget skapande inom kultur.

Mål 2: KulturUngdom ska samarbeta med andra aktörer och bidra till goda förutsättningar för unga arrangörer och kulturutövaras möten och erfarenhetsutbyten.

Mål 3: KulturUngdom ska vara en efterfrågad resurs för unga i hela Västra Götaland.

Mål 4: KulturUngdom ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet

I de mål för projekt och konstformer för 2021 som redovisas i den här verksamhetsplanen återfinns alla dessa fyra uppdragsmål.

Vidgat deltagande

“Jämlikhet och allas tillgång till kultur är viktiga fokus för verksamheten. KulturUngdom ska utveckla metoder för att nå och angå missgynnade grupper, vars deltagande i kulturlivet generellt sett är lågt, och vars röster sällan hörs i det offentliga samtalet. Detta gäller inte minst unga på landsbygden och i förorter till städer. Fokus är att ge plats för ungas röster och arbeta mot diskriminering.”

– ur LSU 2021–2024

Inom våra konstformer och projekt fortsätter arbetet med vidgat deltagande. Vi strävar ständigt efter att öka vår medvetenhet och att ha ett intersektionellt perspektiv på vår verksamhet. Arbetet med vidgat deltagande följs upp varje år och redovisas per respektive konstform eller projekt.

Under första halvan av 2021 kommer vi att slutföra en utbildning för att få HBTQI-certifiering. Vidare under året kommer vi att ha ett särskilt fokus på den nationella minoriteten av sydsamer som finns inom Västra Götaland, då vi ska ha ett samarbete kring den samiska nationaldagen.

När det gäller vårt arbete med unga på landsbygd och i städer kommer vi fortsätta att informera om våra K-pengar och annat stöd runt om i regionens mindre kommuner och förorter. Den informationsturné som vår kommunikatör påbörjade fick avbrytas på grund av covid 19, men vi hoppas att den kan återupptas under 2021. I kontakt med kommunalförbundens kulturstrategier kommer vi att skapa kanaler för att mer finkalibrerat främja ungas kulturutövande över regionen (läs mer i avsnittet “Landsbygd”).

Vi strävar efter att få en bred representation vad gäller kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnicitet och –särskilt inom scenkonst– funktionshinder, i verksamhetens aktiviteter och samarbeten. Våra projekt och samarbeten ska präglas av inkludering, jämlikhet och jämställdhet.

Verksamhetsplan 2021

– Avtryck

Avtryck som projekt riktar sig till unga kulturutövare inom alla genrer och som med sitt uttryck vill belysa, undersöka eller förändra något som rör vårt samhälle, det vill säga någon form av aktivism. Avtryck har utvecklats till ett koncept genom vilket vi samverkar kring olika initiativ som handlar om konst, påverkan, demokrati och samhälle. Vi planerar få aktiviteter i förväg för året, detta för att göra det möjligt att agera snabbt på nya initiativ.

Planerade aktiviteter för 2021:

Samverka med WIN WIN Youth Arena - hållbarhetsfestival 2021

Ingå i partnerskap med Folk & Kultur under tematiken 'Unga avtryck', ihop med konstformerna poesi, slöjd och scenkonst. Även Filmplats kommer att delta i Folk & Kultur-satsningen.

Fortsätta samarbetet med F/ACT MOVEMENT om redesign, hållbarhet & modeindustrin via antingen fysiska workshops i regionen eller film kring lappa/laga/remake tillsammans med bland andra Science Park Borås.

– Imagine

Inom Imagine Sweden pågår ett reformarbete som drivs på initiativ från RMS (Regionmusiken i Sverige), där Musik i Dalarna har uppdraget att administrera Imagine. Den nationella styrgruppen där KulturUngdoms musikkonsulent ingår, arbetar med frågan och år 2022 kommer vi kunna implementera nya metoder för Imagine.

Musiktävlingen Imagine har under 2020 varit kantad med inställda konserter och omställning till digitala och streamade framträdanden. Inför 2021 planerar vi att genomföra alla evenemang digitalt, med förinspelade moment och streaming. De workshops som ingår i deltävlingarna kommer också att vara digitala.

Vi hoppas att läget ser lite bättre ut för regionfinalen och att vi där kan ha en livestreamad kväll. Om situationen tillåter det finns även möjligheten att öppna upp för fysisk publik, då alla lokaler vi använder är egentligen avsedda för det.

Fyra delfinaler och en regiontävling planeras enligt följande:

27-28 feb: N3 Trollhättan, deltävlingar
13-14 mars: Landvetter Kulturhus, deltävlingar

19-21 mars: Uddevalla Kulturskola, music camp
10 april: Folkets Hus Uddevalla, regionfinal
13-16 maj: Gislaved, riksfinal

– UKM

Under 2021 jobbar UKM vidare med att bli en av Sveriges främsta mötesplatser och arenor inom kultur – av, med och för unga. Detta gör vi bland annat genom att utveckla stödfunktionen för de lokala UKM-festivalerna i Västra Götaland. Likt tidigare går vi därför in och erbjuder workshops till ett subventionerat pris, bland annat via ett samarbete med Västarvet, så att varje lokal festival fortsätter arbeta med att vara en trygg och kreativ mötesplats för, av och med unga.

I början av året arrangerar vi en digital nätverksträff för de lokala UKM-samordnarna i Västra Götaland för att vi ska hitta en gemensam styrfart i kölvågorna av pandemin.

Genom det nationella projektet "Arrangera mera" hoppas vi att de lokala arrangörerna kommer att få tillgång till en fortbildning i arrangörskap. Om alla mot förmodan inte kan ta del av den möjligheten kommer vi också att erbjuda en kick off-föreläsning /träff regionalt med alla lokala arrangörsgupper som är intresserade, med fokus på ungt arrangörskap och UKM:s värdegrunder.

Med UKM Regionfestival 2021 samarbetar vi med Åmåls kommun och planerar att genomföra festivalen 28-30 maj. På grund av pandemin har vi beslutat att göra en semi-digital festival likt hösten 2020 och på så vis ge både arrangörsgrupp och stab arbetsro och inte tvingas att ställa in eller om. Arbetet med festivalen kommer att ske med en ung ledningsgrupp, där vi tillsammans med Åmåls kommun har utvecklat och fortsätter utveckla arbetet med ledningsgruppen under två års tid.

Under hösten 2021 ämnar vi genomföra Border Art by UKM tillsammans med Värmland och Viken i Norge. Vi hoppas kunna göra samarbetet mellan de tre regionerna permanent och göra BorderArt by UKM till ett återkommande camp.

Planerade aktiviteter för 2021:

Nätverksträff början av februari

UKM Regionfestival semi-digital i Åmål 28-30 maj

Skriva kontrakt med ny värdkommun för UKM Regionfestival 2022

BorderArt by UKM på hösten (förutsatt att det finns mer pengar)

Långsiktiga mål för UKM 2021-2023:

Fördjupa relationen med arrangerande kommuner och stötta arrangörsskapet

Skapa kontaktvägar till personal i alla 49 kommuner

Jobba på att stärka UKM:s varumärke

Göra BorderArt by UKM/samarbetet med Norge och Värmland permanent.

K-pengar

K-pengar är en efterfrågad resurs bland unga kulturutövare i regionen. Genom de ideella projekt som vi stöttar utarbetar vi också en mycket viktig och konkret kontaktväg till målgruppen. Det bidrar till vårt eget lärande i arbetet av och med unga, och att vi håller oss ajour med vad som händer i regionen inom ung kultur. K-pengar handläggs som tidigare av konsulenterna inom de olika konstformerna.

– Scenkonst

En stor utmaning under 2021 är den pågående pandemin och inför våren har vi därmed planerat för insatser som kan genomföras trots hårda restriktioner på publikantal och liknande. Samtidigt öppnar situationen upp för nya tankar och kunskaper kring hur vi kan arbeta med scenkonst digitalt, som exempelvis internationella samarbeten som sker digitalt. Vi ämnar ta fram en strategi för ökad internationalisering, med särskild blick på teater och dans.

Samarbeten & inkludering

Under 2021 kommer vi att ha fokus på inkluderande scenkonst. Vi kommer fortsätta att bygga goda relationer med Teater Kattma, Share Music and Performing Arts, Konstra och SpinnUnga, samt verka för att nå ut i regionen och skapa ytor för samtal och kunskapsutbyte kring att arrangera och utföra inkluderande scenkonst. Ett förslag som kommit upp i samtal med Share Music är att ha återkommande frukostmöten som ett led för att skapa den här typen kontaktytor.

Inför årets Folk och Kultur samarbetar vi med Konstra för att producera en film som ska visas där. Konstra kommer dokumentera sitt scenkonstprojekt och presentera hur arbetet med inkluderande scenkonst kan utvecklas. Även SpinnUnga kommer att presentera en film på Folk och Kultur om det fördjupade konstnärliga arbete deras medlemmar gjort under hösten 2020 med stöd av KulturUngdom.

Digitalt residens med inriktning på samisk kultur

Scenkonstkonsulenten arbetar med ett digitalt residens på temat minoritetskultur med särskild inriktning på samisk kultur, som ska presenteras i VGR våren 2021. Residenset görs

tillsammans med projektet Avtryck, och vi har även varit i kontakt med Samiska föreningen i Göteborg. Vi ämnar dessutom skapa både nationella och internationella nätverk i frågan.

Residenset ska ge unga människor – i och utanför Sverige – med koppling till den samiska kulturen möjlighet att mötas runt skapande och öppna upp för fler perspektiv och frågeställningar kring minoritetskulturer.

Residens Nordiskt Ljus

I samarbete med Nordiska Folkhögskolan planerar vi genomföra ett sommarresidens för unga scenkonstnärer i regionen. Residenset ska vara en plats där unga scenkonstutövare i vår region får möjlighet att utveckla sitt eget konstnärskap, möta andra scenkonstnärer och skapa nya nätverk.

Art camp dramatik

Att skriva dramatik är ett område inom scenkonsten som behöver lyftas mer. Det finns många forum för vidareutbildning inom skådespeleri och dans, men liknande forum för att skriva dramatik är få. Under 2020 arrangerade vi ett skrivläger för dramatik med mycket goda resultat; det blev tydligt att det fanns ett behov hos deltagarna att få åka iväg och träffa andra som också skriver dramatik. Vi planerar att göra ett liknande läger i år, och vi ämnar arbeta långsiktigt och skapa kontinuitet för arrangemanget.

Scenkonstrådet

Scenkonstrådet ska fungera som en referensgrupp, verka som ambassadörer och vara med och påverka kommande insatser för scenkonsten hos KulturUngdom. Rådet träffas fyra gånger på ett år och platserna tillsätts efter utlysning. Träffarna kan både vara fortbildande och i samtalsform.

Nya spelplatser & residens

Lokalfrågan är ett återkommande behov för målgruppen. Därför satsar vi på att påbörja ett arbete med att hitta nya spelplatser i regionen på okonventionella spelplatser. Detta ska ske i samarbete och eller dialog med målgruppen/medlemmarna, kommuner och civilsamhälle. Även möjligheten för residens ska undersökas och målet är att på längre sikt kunna skapa utvecklingshubbar, residenslokaler och liknande för målgruppen, där vi kan gå in och täcka kostnader för att underlätta produktioner.

_ Musik

Inom musikområdet kommer vi i högsta grad behöva följa utvecklingen av restriktioner på grund av pandemiläget. Vi vill kunna genomföra så mycket som möjligt och använda de digitala lösningar som finns. Vad gäller våra internationella samarbeten försöker vi att vara så flexibla som möjligt och kunna delta med kort varsel. Just nu råder dock stor osäkerhet kring flera av våra tänkta planer. Med detta sagt har vi i nuläget följande aktiviteter framför oss:

Covid -19 säkrade aktiviteter:

K-stream

Digitala streamade konserter, troligen genomförs fyra stycken. Det ger lokala band och artister möjlighet att fortsätta utvecklas och framträda på scen.

Vad Har Du I Påsen?

Intervjua och filma artister som visar och spelar sina första skivor som inspirerat dem på deras musikaliska bana.

Nacksving

Vi kommer att erbjuda fem inspelningstillfällen för band att ansöka till på Studio Nacksving.

Samarbete med arrangörer

Fortsatt samarbete med Klubb Undergrunden i Borås, Beardmen i Skövde samt Uddevallasetten i Uddevalla. Samarbetet ger oss möjlighet att förmedla spelningar och turnéer på dessa ställen för vår målgrupp inom musiken.

Arbetet med styrgruppen från arrangörsnätverket KICK fortlöper och vi följer utvecklingen av VG Live.

Vi kommer att samarbeta med Förvaltningen för kulturutveckling i VGR i arbetet med att kartlägga arrangörer runt om i regionen och och se över möjligheterna att koppla samman dem.

Givetvis jobbar vi vidare med att sprida K-pengar och följa upp de kontakter vi får genom de projekt som söker stöd.

Planer som förutsätter att Covid -19 smitta upphört:

Hemmaplan

Hemmaplan är ett turnésamarbete mellan två

eller tre orter i Västra Götaland, som dock legat i träda några år. Vi planerar nu att genomföra två turnéer, en på våren och en på hösten. Ett eventuellt samarbete med region Halland kan komma att ske.

Turnéer och festivaler

Vi ställer oss öppna för att stötta turnéer och festivaler såsom vi gjort tidigare. Det handlar till stor del om stöd i planering och upplägg. Ekonomiskt stöd kommer i första hand via K-pengar.

Internationellt

Nätverket Excite, som tidigare haft ett EU stöd inom programmet Kreativa Europa, lever vidare men med minskade ekonomiska ramar. Nätverket har ett festivalutbyte; de länder som är med kan skicka band till de andra medlemmarnas inhemska festivaler. Vi kommer att delta och vara sammankallande för nätverket under 2021.

Showcasefestivalen Viva Sound i Göteborgs som drivs av Westside Music Sweden är en festival inom Excite som vi ska fortsätta samarbeta med, främst genom att våra medlemmar får möjlighet till spelningar på festivalen.

_ Konst

Inom konst och konsthantverk kommer vi fortsätta ha flera digitala arrangemang under 2021, men planerar även för fysiska arrangemang.

Utställning

Vi fortsätter arbetet med den digitala vinterutställningen på Craft Space HELVETET. Programmet kommer erbjuda 27 stycke utställningstillfällen online för konsthantverkare runtom i Sverige.

Residens

Vi kommer likt förra året genomföra ett bildkonstresidens på Vrångsholmen skola i Tanums kommun i samarbete med föreningen Vrångsholmen.

K-pengar

Vi kommer fortsätta handlägga K-pengar, med extra fokus på att inspirera till digitala lösningar.

Samarbeten och samverkan

Vi kommer som vanligt att söka för samverkan

kring olika initiativ som handlar om konst. Vi kommer också att ha ett samarbete internt mellan konst och scenkonst kring samisk kultur.

_ Slöjd

I linje med uppdragsmålen i vårt LSU sker i år en satsning inom slöjd kring hållbar utveckling och interkulturell dialog, där vi ämnar främja ungas intresse för slöjd, hantverk och återbruk.

Vi planerar följande aktiviteter under 2021:

Kurser på Nääs

Samverka med Nääs Slöjd & Byggnadsvård kring kurser i slöjd riktade mot unga, bland annat täljkurs.

Mode och redesign

Fortsätta samarbetet med F/ACT MOVEMENT om redesign, hållbarhet och modeindustrin.

Byggnadsvård

Vi följer upp tidigare workshops från 2020 kring byggnadsvård för tjejer/icke-binära.

Samverkan

Vi håller öppet för initiativ från målgruppen samt söker samarbete med andra aktörer under året.

_ Film

Filmlats

Projektet Filmlats, som har pågått i 3 år som ett arvsfondsprojekt på KulturUngdom, ska fortsätta med extra stöd från Västra Götalandsregionen. Under 2021 kommer det att finnas filmlatser i Alingsås, Borås, Göteborg Angered, Lidköping, Stenungsund och Skövde. Tillsammans med lokala aktörer som kommuner och studieförbund, kommer vi att samordna Filmlats gemensamma regionala aktiviteter och utveckla projektet utifrån de lokala förutsättningar som finns. Vi kommer att samordna filmfestival, arrangera regionala nätverksträffar, ge stöd till lokala filmmentorer och koppla ihop Filmlats med andra regionala och nationella filmtävlingar och festivaler.

KulturUngdoms Filmdag

KulturUngdoms filmdag ska genomföras i februari /mars 2021, antingen digitalt eller i fysisk form.

Filmplattform på Kulturungdom

Vi har för avsikt att under våren utforska om KulturUngdom skulle kunna ha en egen plattform där "K-pengafilmare" och andra knutna till KulturUngdom kan lägga ut sina kortfilmer. Det blir en digital visningsyta som i förlängningen ska leda till större spridning av ungas kortfilmer och en plattform som digitala festivaler skulle kunna utgå ifrån. I förlängningen kan även Filmplats filmer samt material från Skaraborgs filmfestival kunna publiceras och synliggöras.

Skaraborg filmfestival

Skaraborg filmfestival för unga filmare har funnits sedan 2016 och ambulerat runt på olika orter i Skaraborg. År 2020 blev festivalen digital och genomfördes under hösten. År 2021 kommer festivalen troligen att vara digital, men pandemiläget avgör hur det blir.

Bright Future Filmfestival

Ett nytt samarbete med Bright Future Independent Filmfestival är inlett. KulturUngdom stödjer initiativet, som planerar festival i maj 2021. Festivalen har en satsning på unga filmare och arrangörer.

VLOGG

Unga filmare har haft möjlighet att vlogga på KulturUngdoms hemsida. Satsningen fortsätter även detta år, men med ambitionen att även få in andra konstformer än enbart film.

Samarbeten

KulturUngdoms verksamhet skapas till stor del i samarbete eller samverkan med andra och med ungas initiativ i fokus. Vi kommer inom filmområdet samverka med Filmcloud, Frame Filmfestival, Studieförbundet Skaraborg, Fri-lagret i Göteborg och Göteborgs Filmfestival. Vilken form dessa samarbeten kommer ta beror till stor del på hur pandemins smittoläge ter sig.

_ Landsbygd

KulturUngdom strävar efter att i alla aktiviteter och verksamheter angå och engagera unga från hela regionen. Den plan vi har för år 2021 inrymmer följande satsningar på unga i

landsbygd:

Landsbygdsutveckling genom kultur

Vi vill uppmuntra medlemmars engagemang i landsbygdsutveckling, genom att exempelvis ge uppdrag åt medlemmarna på temat platsutveckling. Vi arbetar för att det unga perspektivet tar plats i de regionala satsningarna.

Medverka under Landsbygdsriksdagen

Vi ska ge uppdrag åt en medlem att bevaka dagarna.

Samverka med Unga på landsbygden

Här vill vi haka på och stötta initiativ från föreningen.

Samverka med Lesbisk makt

Under 2021 ska vi stötta föreningens nystartade projekt som handlar om att skapa ett utbildningsprogram och handledning för unga lesbiska och queera personer på landsbygderna i Sverige.

Kartläggande

I dialog med konstkonsulenterna ska vi kartlägga lokala dagar, festivaler och arrangemang på mindre orter. På dessa evenemang kan KulturUngdom tillsammans med medlemmar medverka till program och vara delaktiga i utformningen av evenemangen. Kontakten med sekundär målgrupp är central där, med syfte att de själva ska arbeta med delaktighet från unga lokalt.

_ Text

Vi fortsätter arbetet med satsningarna på krönikor samt poesi- och prosapubliceringar av och med medlemmar. Här ryms fokus på att lyfta personer som är normbrytare på något eller några vis.

Vi kommer medverka under det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur. KulturUngdom arrangerar en egen streamingkanal med fokus på ung kultur och samhällspåverkan, under titeln "Unga avtryck". Innehållet skapas i dialog med medlemmar.

Med medlemmar och sekundär målgrupp kommer vi samarrangera en scen för poesi/text, digitalt eller på landsbygd/mindre ort. Möjliga samarbetspartners i sekundär målgrupp är t.ex bibliotek, föreningar, konsthallar och kulturarvsplatser.

Vi kommer ha digital workshop i skönlitterärt skrivande eller poesi för att möta intresset av att gå kurser, och skriva gemensamt. Det riktar sig till de som skrivit ett tag men vill komma vidare, t.ex fullfölja en bokidé.

Vi kommer att skapa ett nätverk av nuvarande och tidigare poeter och krönikörer. Nätverket ska användas för att samla in feedback och önskemål som kan ligga till grund för kommande satsningar.

En kommunikationssatsning för att öka andelen textprojekt i K-pengaransökningarna kommer att ske. Vi ska lyfta goda exempel, sprida ordet om vad en kan arrangera inom textområdet. Spridningen sker med speciellt fokus på landsbygd/mindre ort samt förorter. Utökad arbete med personer som identifierar sig som män/killar inom text, för att nå en högre jämställdhet.

Ett fortsatt kartläggande av lokala dagar, festivaler och arrangemang kring text som konstform – på dessa kan KulturUngdom med medlemmar medverka till program och vara del av utformning – kontakten med sekundär målgrupp är central där, med syfte att de själva ska arbeta med delaktighet från unga lokalt. Vi ska bevaka och hålla kontakten med de Pridefestivaler och liknande som arrangeras eller är i uppstart runt om i regionen och stötta textinitiativ kopplade till festivalerna.

– Spel

KulturUngdom har i uppdrag att undersöka om och hur spelkulturen kan ha en plats i verksamheten, då detta är ett stort område som korsar andra mer "traditionella" konstarter som teater, bild, film med mera. Vi har påbörjat en kartläggning av spelkulturens utbredning och behov, och vi tar nu vid med att ytterligare analysera det materialet. Vi ska även hämta in mer information genom kontakter med unga inom spelkulturen och med bland andra Sverok, som är en viktig partner i arbetet.

När det gäller K-pengar ska vi undersöka vilka förutsättningar som finns eller behövs för att spelkulturen ska få söka projektstöd.



Scenkonst: Degen utan Namn

ARTIKEL FRÅN KULTURUNGDOM.SE PUBLICERAT DEC 2020

En scenkonstnär kan göra så många olika saker! Här får vi möta en nystartad performancegrupp som kallar sig Degen utan Namn.

Vi är en nystartad performancegrupp som kallar oss Degen utan Namn. Den består av mig, Ajami Solros som är 30 år och bor i Göteborg samt min kollega Lex Eliot Rose som är 26 år och bor i Lund. Gruppen föddes i en trädkoja i Lund, juni 2020. Tillsammans är vi en VI-kropp, en deg.

Vi jobbar med queer performancekonst för att vi tycker det är viktigt att leka, göra, testa, utforska, våga, vara nyfikna, inte-döma, kommunicera, vara öppna och porösa med varandra, och med vår publik. Vi gillar performancekonst för att det är levande, det är process och det involverar och öppnar våra och vår publiks kroppar och rummet till varandra. Genom att jobba med performance tillsammans får vi kroppsliga erfarenheter som följer med oss i vardagen.

Som två queera individer finner vi styrka och kraft i att mötas i en kropp, i en deg. Att på ett lekfullt och nyfiskt sätt arbeta tillsammans i gruppen och inkludera andra ger oss egenmakt och gemenskap i ett samhälle där queera kroppar och individer möter förtryck, utanförskap och ensamhet. Vi tänjer på gränser, föreställningar och normer och använder degen som redskap, både konkret och metaforiskt, för att undersöka våra olika gemensamma kroppar. Ett frirum där vi som queers kan andas och där vi som konstnärer kan utvecklas, våga och leka. En lek som också bidrar till att förändra det som förtrycker och till att skapa gemenskap istället för utanförskap.

Följ oss gärna på vårt instagramkonto: [@degenutanamn](https://www.instagram.com/degenutanamn)

Degliga hälsningar,
Degen utan Namn

Årsredovisning 2020

Kulturungdom

Org.nr. 855100-1996

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

KulturUngdom är en ideell förening som backar, synliggör och utvecklar initiativ kring eget skapande, projekt och arrangemang av och med unga mellan 13-30 år i Västra Götaland. Sedan starten 1994 arbetar vi med att främja kulturutövares och arrangörers rättighet till inflytande och delaktighet i kulturlivet.

Föreningens säte är Göteborg

Flerårsöversikt

	2020	2019	2018	2017
Erhållna bidrag	11 919 303	13 370 510	11 960 601	10 555 376
Resultat efter finansiella poster	235 955	163 395	-16 667	-60 980
Soliditet (%)	50	50	34	32

Definitioner av nyckeltal, se noter

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Kulturungdom

Org.nr. 855100-1996

RESULTATRÄKNING

	Not	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Föreningens intäkter			
Bidrag		11 919 303	13 370 510
Övriga rörelseintäkter		<u>20 249</u>	<u>1 358 456</u>
Summa föreningens intäkter		11 939 552	14 728 966
Föreningens kostnader			
Kostnader för hyrda lokaler		-783 985	-773 331
Kostnader för förbrukningsmaterial		-77 715	-229 863
Kostnader för administration		-423 640	-499 774
Kostnader för fordon		-65 814	-178 163
Personalkostnader	3	-6 627 003	-8 130 703
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-105 951	-148 550
Kostnader för resor och logi		-56 161	-879 190
Kostnader för direkta arrangemang		-3 379 425	-3 537 881
Kostnader marknadsföring		<u>-182 843</u>	<u>-187 006</u>
Summa föreningens kostnader		-11 702 331	-14 564 461
Rörelseresultat		237 221	164 505
Finansiella poster			
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-1 266</u>	<u>-1 110</u>
Summa finansiella poster		-1 266	-1 110
Årets resultat		235 955	163 396

Kulturungdom

Org.nr. 855100-1996

BALANSRÄKNING**TILLGÅNGAR****Anläggningstillgångar****Materiella anläggningstillgångar**

Inventarier, verktyg och installationer

Summa materiella anläggningstillgångar**Finansiella anläggningstillgångar**

Andelar i koncernföretag

Fordringar hos koncernföretag

Summa finansiella anläggningstillgångar**Summa anläggningstillgångar****Omsättningstillgångar****Kortfristiga fordringar**

Kundfordringar

Övriga fordringar

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Summa kortfristiga fordringar**Kassa och bank**

Kassa och bank

Summa kassa och bank**Summa omsättningstillgångar****SUMMA TILLGÅNGAR****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital**

Balanserad vinst

Årets resultat

Eget kapital vid räkenskapsårets slut**Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder

Skulder till koncernföretag

Skatteskulder

Övriga skulder

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Summa kortfristiga skulder**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

Not

2020-12-31

2019-12-31

4

202 126

177 103

202 126

177 103

5

100 000

100 000

6

361 806

321 806

461 806

421 806

663 932

598 909

27 357

86 170

25 091

192 030

65 783

54 743

118 231

332 943

2 367 668

1 743 368

2 367 668

1 743 368

2 485 899

2 076 311

3 149 831

2 675 220

1 337 573

1 174 176

235 955

163 396

1 573 528

1 337 573

115 909

183 565

0

25 860

197 742

201 469

243 008

245 122

1 019 644

681 631

1 576 303

1 337 647

3 149 831

2 675 220

Kulturungdom

Org.nr. 855100-1996

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Antal år

Inventarier, verktyg och installationer

3-4

Noter till resultaträkningen

Not 2	Bidrag	2020	2019
	Västra Götalandsregionen	8 459 364	8 299 728
	Västra Götalandsregionen, K-pengar	1 955 000	2 155 000
	Västra Götalandsregionen, projektbidrag	0	704 250
	Allmänna Arvsfonden	1 482 680	1 324 753
	EU-medel	0	1 026 492
	Kulturrådet krisstöd	396 500	0
	Periodiserade bidrag	-374 241	-139 713
		11 919 303	13 370 510

Not 3	Medelantal anställda	2020	2019
	<i>Medelantal anställda</i>		
	Medelantalet anställda bygger på av föreningen betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
	Medelantal anställda har varit	11,00	14,00

Noter till balansräkningen

Not 4	Inventarier, verktyg och installationer	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående anskaffningsvärden	2 192 469	1 992 441
	Inköp	130 974	200 028
	Utgående anskaffningsvärden	2 323 443	2 192 469
	Ingående avskrivningar	-2 015 367	-1 866 817
	Årets avskrivningar	-105 951	-148 549
	Utgående avskrivningar	-2 121 318	-2 015 367
	Redovisat värde	202 125	177 102

Not 5	Andelar i koncernföretag	2020-12-31	2019-12-31
	Företag	Antal	Redovisat
	Organisationsnummer	/Kapital-	Redovisat
	Säte	andel %	värde
	KulturUngdom Väst AB	1 000	50 000
	556819-5272	100,00%	50 000
	W Music Sweden AB (svb)	50	50 000
	559207-0139	100,00%	50 000
		100 000	100 000

Kulturungdom

Org.nr. 855100-1996

NOTER

Not 6	Fordringar hos koncernföretag	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående anskaffningsvärden	321 806	328 056
	Årets lämnade lån	40 000	
	Årets amorteringar	0	-6 250
	Utgående anskaffningsvärden	<u>361 806</u>	<u>321 806</u>
	Redovisat värde	361 806	321 806

Övriga noter

Not 7 Koncernförhållanden

Föreningen är moderförening, men med stöd av ÅRL 7 kap 3 § upprättas inte någon koncernredovisning.

Not 8 Definition av nyckeltal

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Kulturungdom

Org.nr. 855100-1996

Emmelie Z Mohlin

Bushra Al-Jubaihi

Josefin Edensvärd

Hilma Kekkonen Orell

Nils Lindenmo

Ioanna Vlavianou

Vår revisionsberättelse har lämnats den 2021.

BDO Göteborg AB

Anna Grimslätt
Auktoriserad revisor

Verification

Transaction ID	HysANG94_-r1n0NMqE_
Document	ÅR KulturUngdom 2020.pdf
Pages	6
Sent by	Emma Backman

Signing parties

Hilma Kekkonen Orrell	hilma.keo@gmail.com	Action: Sign	Method: BankID SE
Emmelie Mohlin	emmelie_mohlin@hotmail.com	Action: Sign	Method: BankID SE
Josefin Edensvärd	josefin@folka.nu	Action: Sign	Method: BankID SE
Nils Lindenmo	nilslindenmo@hotmail.com	Action: Sign	Method: BankID SE
Ionna Vlavianou	ioanna.vlavianou@gmail.com	Action: Sign	Method: BankID SE
Bushra Yahyqa Al-Jubaihi	bushra.yahya@hotmail.com	Action: Sign	Method: BankID SE
Anna Grimslätt	anna.grimslatt@bdo.se	Action: Sign	Method: BankID SE
Emma Backman	Emma.Backman@bdo.se	Action: Review	Method: Email

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Kulturungdom
Org.nr. 855100-1996

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kulturungdom för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2019 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 13 mars 2020 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti

för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.



Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Kulturungdom för år 2020.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som ansvarar för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Göteborg den 2021

BDO Göteborg AB

Anna Grimslätt
Auktoriserad revisor

Verification

Transaction ID	rkghduj4_-S1bzdOjVu
Document	Revisionsberättelse KulturUngdom.pdf
Pages	2
Sent by	Emma Backman

Signing parties

Anna Grimslätt	Anna.Grimslatt@bdo.se	Action: Sign	Method: BankID SE
Emma Backman	Emma.Backman@bdo.se	Action: Review	Method: Email

KulturUngdom är en ideell förening som backar, synliggör och utvecklar initiativ kring eget skapande, projekt och arrangemang av och med unga mellan 13-30 år i Västra Götaland. Sedan starten 1994 arbetar vi med att främja kulturutövares och arrangörers rättighet till inflytande och delaktighet i kulturlivet. Vilken konstform du än sysslar med och i vilken form och storlek du än vill att den ska ta sig uttryck, så erbjuder vi samarbeten, nätverk och kontakter lokalt, nationellt och internationellt. Vi stöttar också med marknadsföring, kulturstödet K-Pengar och teknik. Vår verksamhet bygger på dina idéer och visioner, stora som små, allt är möjligt.



Postadress: Box 13037 | 402 51 Göteborg
031-84 88 80 | www.kulturungdom.se