



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

VERKSAMHETSPLAN 2025

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Inledning	4
Om Kultur Ungdom	5
• Personal	6
Vårt uppdrag	8
Verksamhetsberättelse 2024	
• Insatser	10
• K-pengar	27
◦ Backade projekt	28
• Interna satsningar	31
• Kommunikation	32
Verksamhetsplan 2025	
Vårt uppdrag	34
• Insatser	35
• K-pengar	46
• Kommunikation	
Avslutningsvis	47

INLEDNING

Kultur Ungdom odlar tillit i en tid av misstro

Det skakar omkring oss.

Världens länder skryter om vem som bäst kan rusta för världskrig istället för att samarbeta och kratta för fred. En samling dårar har fått mandat att styra världen och tävlar om att montera ner demokratiska strukturer och bygga murar. Klimatkrisen skördar offer men hamnar i skymundan mellan maktgalna män utan framtidstro. Misstron växer - mot världssamfundet, mot myndigheter, mot civilsamhället och grannar emellan.

I denna tid av misstro odlar Kultur Ungdom tillit. Tillit som behövs för meningsfulla liv, en stark demokrati, mellanmänniskt förtroende och en kreativ och trygg region. Tilliten är en valuta som växer av att användas och ges bort - av att man vågar lita på varandra, även på den man inte känner.

Tillsammans med andra ungdoms- och kulturorganisationer bygger Kultur Ungdom ett bättre samhälle genom att lyssna på, ta tillvara, lyfta och stötta unga med idéer, ambitioner och skaparkraft.

Det är här det händer - det är här och nu ska vi vattna och ge näring åt det samhälle som ska stå emot hat, rädsla och girighet. Tillsammans med regionens unga drar vi vårt strå till stacken - för en fredlig och kreativ region där tillit odlas i varje litet hörn.

//Astrid Ekermo, verksamhetsledare Kultur Ungdom



FOTOGRAF: KALLE LANTZ

OM KULTUR UNGDOM

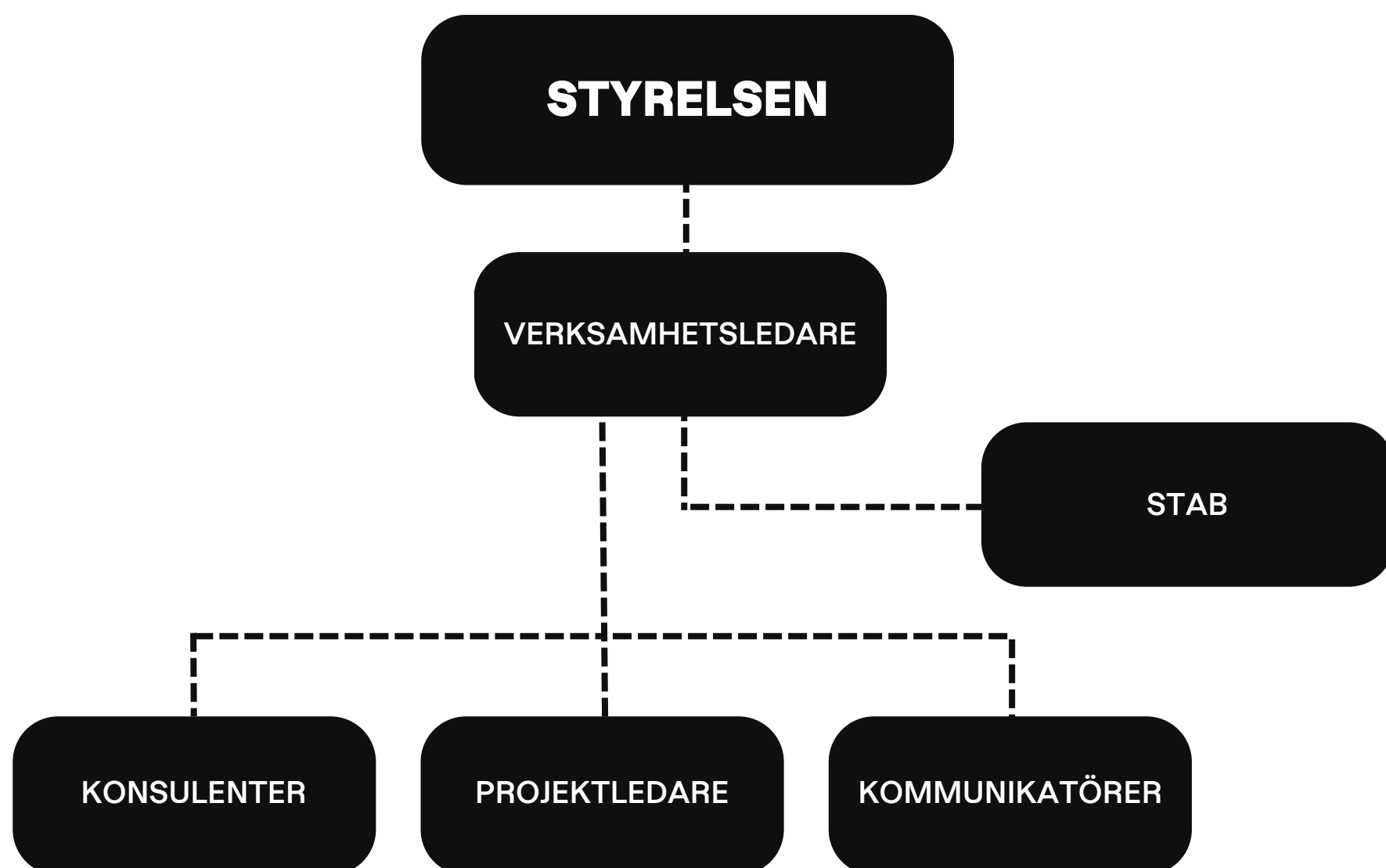
Kultur Ungdom är en ideell förening som backar, synliggör och utvecklar ungas egna initiativ inom kultur. Vår målgrupp är personer mellan 13 och 30 år i Västra Götaland.

Kultur Ungdom bedriver verksamhet inom flera kulturområden; film, konst, musik, scenkonst, slöjd, spel och text och arrangörskap. Utöver det arbetar vi med konstövergripande projekt och mötesplatser som UKM - Ung Kultur Möts, Manuslabbet, Spelslöjd och Avtryck där vi ger särskild plats för kultur som utmanar, ifrågasätter och vill förbättra världen. Vi delar också ut K-pengar till unga personer som vill skapa kultur och driva egna projekt.

Föreningen arbetar med regionens alla kommuner och vill bereda väg för en öppen demokratisk dialog där ungas röster hörs och blir tagna på allvar. Värderingar om demokrati, jämställdhet, mångfald och tillgänglighet är grunden i vårt arbete.

På Kultur Ungdom arbetar 15 personer med olika tjänstegrad. Vi är konsulenter, projektledare, kommunikatörer, ekonomer och ledning. Föreningens högsta beslutande organ är styrelsen där majoriteten av ledamöterna är unga inom vår målgrupp.

Vår vision är att vara den självklara plattformen för ungas kulturella engagemang och en källa för kunskap och utveckling kring ung kultur. Vi vill vara en knutpunkt där ideella, privata och offentliga nätverk kan mötas på såväl lokal, regional, nationell som internationell nivå.



VI SOM ARBETAR PÅ KULTUR UNGDOM



ASTRID EKERMO
VERKSAMHETSLEDARE



SANNA VUORENMAA
SPEL



ROBIN HAVBRING
IMAGINE & MUSIK



MALIN HADARSSON BODIN
UKM & BITRÄDANDE VL



MATILDA KLAMAS
SCENKONST



SARA ÖSTEBRO
TEXT



ANDREA OHLANDER
CONTROLLER



AXEL SJÖBERG
MUSIK



GABRIELLA ORTIZ
KOMMUNIKATION



TOBIAS SÖDERMAN
KOMMUNIKATION



JOEN WINDAHL
FILM



ERIK LUNDIN
FILMPLATS



ELIN ÅSTRÖM
KONST, SLÖJD & AVTRYCK



SUZANNE JOHANSSON
EKONOMI



JOEL STENNABB CAESAR
PROJEKTLEDARE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

Kultur Ungdom har genomfört ännu ett verksamhetsår. Det var intensivt, utmanande, och helt underbart! Vi har mött så många unga med drömmar, idéer och genomförandekraft - och vi har kunnat stötta dem i deras strävan.

Detta är vår verksamhetsberättelse för året. Den tar avstamp i vårt arbete inom konstformerna och går vidare till den konstartsövergripande verksamheten, K-pengar och internt arbete.

Vi arbetar framför allt inom sju konstformer; film, konst, musik, scenkonst, slöjd, spel och text. Våra konsulenter och projektledare har breda uppdrag där de handlägger och coachar inom K-pengar, stöttar ungas initiativ och fångar upp och möter målgruppens behov med projekt och insatser. Målgruppen sträcker sig från nybörjare till proffs, från 13- till 30-åringar och är fördelad på regionens 49 kommuner.

På nästa sida börjar vår beskrivning av vad vi genomfört inom konstformerna och även konstövergripande under 2024. En del av kvaliteterna i arbetet är svårfångade och handlar om de möten med där en ungs persons dröm väcks till liv och blir konkret, eller där två aktörer presenteras för varandra och tillsammans ser nya möjligheter. Här får du läsa om forum, aktiviteter och processer som möjliggör dessa möten, och som stöttar och främjar ung kultur i regionen.



FOTOGRAF: ALINA PEREKATENKOVA

VÅRT UPPDRAG 2024

Kultur Ungdoms verksamhet bygger på våra stadgar och vår vision. Grunden vi står på är värderingar som jämlikhet, mångfald, hållbarhet och mänskliga rättigheter. Ungas kultur och kulturskapande står i fokus. Utöver detta bygger vi verksamheten på vårt långsiktiga uppdrag från Västra Götalandsregionen och på verksamhetens behov av utveckling.

Mål inom LSU

Det långsiktiga uppdraget från Västra Götalandsregionen ger verksamheten ramar och mål. Uppdraget som avslutas i och med 2024 har fokuserat på fyra mål:

1. Kultur Ungdom ska stimulera ungas intresse för arrangörskap och eget skapande inom kultur.
2. Kultur Ungdom ska samarbeta med andra aktörer och bidra till goda förutsättningar för unga arrangörer och kulturutövares möten och erfarenhetsutbyten.
3. Kultur Ungdom ska vara en efterfrågad resurs för unga i hela Västra Götaland.
4. Kultur Ungdom ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Interna mål med sikte 2030

Under 2023 identifierade vi sju interna utvecklingsområden. 2030 ska vi ha arbetat igenom dessa områden - för att förtydliga vår verksamhet, öka kvaliteten och bibehålla vår relevans. De tre första målen arbetade vi med under 2024, resterande påbörjas i varierande grad och ska ha nåtts innan 2030.

År 2030 ska Kultur Ungdom ha:

- Nått en ökad känsla av ägandeskap hos medlemmarna för att värna ungt inflytande och incitamenten att engagera sig
 - Under 2024 har vi arbetat fram nya rutiner kring medlemskap med ambitionen att öka värdet av att vara medlem och på sikt även engagemanget.
- Tydliggjort hur vi arbetar med hela fältet inom vår målgrupp för att vara relevanta för kulturaktiva 13-30 år oavsett ambitions- eller kunskapsnivå
 - Under året har vi segmenterat vår målgrupp enligt ålder, nivå och boendeplats. Detta möjliggör att vi lättare kan kontrollera att vi skapar verksamhet och utrymme för hela spannet i vår målgrupp.
- Utvecklat vårt varumärke för att spegla en relevant, samtida verksamhet och formulera en uppdaterad intern riktning
 - 2024 uppdaterade vi varumärket, mer om det senare i dokumentet. Under 2025 fortgår arbetet med ny vision och uppdaterad riktning.
- Skapat varaktiga nationella och internationella relationer för att hålla utblick och främja ungas nätverk och möjligheter
 - Denna punkt tar vi upp under 2026-2030
- Minimerat vårt eget klimatavtryck för att bidra till det globala arbetet med agenda 2030
 - Detta har vi arbetat med inom Live Green men arbetar strategiskt med det under 2026-2030.
- Använt vår position för att möjliggöra positiv förändring genom att vara språkrör för den unga kulturen och dess förutsättningar
 - Denna punkt tar vi upp under 2026-2030.
- Skapat rutiner för hur vi arbetar med nätverk av sekundär målgrupp för att effektivisera våra kanaler till unga i kommunerna
 - Detta är ett fokusområde under 2025

Arbete mot målen inom LSU

Kultur Ungdoms grundverksamhet matchar väl med uppdraget från regionen och alla våra aktiviteter bidrar i olika grad till målen. För att förtydliga kopplingen till målen formulerar vi här hur vi möter dem.

1. Kultur Ungdom ska stimulera ungas intresse för arrangörskap och eget skapande inom kultur.

Detta är vårt fundament. Vi stöttar unga som har initiativ och idéer. De får finansiering, coaching, nätverk och stöd där de befinner sig. Unga utan egna initiativ kan växa inom exempelvis UKM, Imagine och Filmplats. Genom K-pengar engageras tusentals unga, både som initiativtagare och för att på ett eller annat sätt bidra i andra ungas projekt.

2. Kultur Ungdom ska samarbeta med andra aktörer och bidra till goda förutsättningar för unga arrangörer och kulturutövares möten och erfarenhetsutbyten.

Vi samarbetar med regionens kommuner, med studieförbund, mötesplatser och framför allt med unga aktörer genom exempelvis samarrangemang, stöd och gemensamma utlysningar. Inom varje konstform samarbetar vi också med relevanta aktörer, exempelvis med Sverok inom spelkulturen. Projekten UKM och Imagine ingår i nationella strukturer där vi arbetar med interregional samverkan som bidrar till de ungas erfarenheter och nätverk.

3. Kultur Ungdom ska vara en efterfrågad resurs för unga i hela Västra Götaland.

Målet rör föreningens arbete med att öka, bredda och fördjupa deltagandet. Kultur Ungdom är många ungas väg in i kulturlivet. Vi arbetar ständigt för att vara en bred väg som erbjuder olika ingångar till kulturellt engagemang. Under 2024 har vi tagit fram nya rutiner för att få bättre statistik kring deltagande. Under 2025 mäter vi vårt första år med den metoden.

Vidgat deltagande

Vi utvecklar arbetsmetoder och lyfter goda exempel för att öka vår egen och andras medvetenhet om unga kreatörers potential och initiativkraft. De unga som beviljas K-pengar representerar en stor bredd och mångfald. Vi ser tydligt att K-pengen är tillgänglig oavsett kulturell eller språklig bakgrund. Under 2024 deltog hela personalen i heldagsutbildningen "Interkulturell kompetens".

HBTQI

Kultur Ungdom är en HBTQI-diplomerad förening. Under 2024 uppdaterade vi vår HBTQI-plan, besökte föreställningen Homo sweet Homo tillsammans och ägnade ett veckomöte åt att samtala kring att vara hbtqi-person på landsbygd.

Tillgänglighet

Kultur Ungdom är medlemmar i nätverket Universell Scenkonst - ett regionalt nätverk för tillgänglighetsfrågor inom scenkonst. Vi arbetar också fram checklistor för att öka tillgängligheten i de projekt vi själva genomför och de som vi stöttar med exempelvis K-pengar. Inom vårt koncept Avtryck ges även särskilt utrymme för att stärka projekt inom exempelvis tillgänglighet. Under 2024 deltog hela personalen på en fortbildning med fokus på kultur och tillgänglighet.

Landsbygder och mindre orter

Västra Götaland är stort och varierat och vår målgrupp bor i storstäder, förorter, mindre städer och på landsbygderna. Vi arbetar för att vara lika tillgängliga överallt. Under 2024 påbörjade vi ett arbete med Ungdomsbarometern för att undersöka relationen till kultur hos unga personer i kommuner längst från Göteborg. Vi utvecklade också arbetet att hämta in deltagarstatistik på nya sätt för att få en bättre bild av hur vi verkligen når ut i regionen.

Nationella minoriteter

Vi har också påbörjat dialog med regionen kring frågan men har ännu inte hittat tillfredsställande former för att arbeta tydligt med nationella minoriteter. Vi möter i dagsläget frågan främst genom ett inkluderande och brett tilltal och en viss prioritering av initiativ och samarbeten med koppling till de nationella minoriteterna.

4. Kultur Ungdom ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet

Vi är stolta över att vara en förebild och en stark aktör inom social hållbarhet. Genom att bereda plats för ungt engagemang med K-pengar, skapa mötesplatser som UKM, Filmplats och Imagine och genom att lyssna på och stödja unga med idéer så stärker vi samhället på många plan.

FILM

Under 2024 har vi handlagt 54 ansökningar för K-pengar inom film. 41 beviljades stöd och totalt 524 009 kronor betalades ut.

Under året kom många unga filmare till oss för att få stöd i sitt filmskapande och finansiering för sina filmer. Vi har även mött representanter för flera lokala filmutbildningar som berättat att de får många ansökningar från Filmplatsdeltagare, vilket vi ser som ett kvitto på att vi är vägen in i filmvärlden för många unga.

Det uppskattade projektet Manuslabbet har utvecklats vidare under året, läs mer om det på sidan 24. Vi tog även emot två praktikanter på filmområdet, Azad Larki och Julia Ekström Wolf.

Filmplats

Inom Filmplats erbjuder vi regelbundna workshops i filmskapande för en yngre målgrupp (13-26 år) i samverkan med en kommun. Under 2024 genomförde vi workshopsserier i och tillsammans med Gullspång, Angered, Mark, Borås, Herrljunga, Tidaholm och Stenungsund.

Filmplats Gullspång arrangerade vi både vår- och höst med Timothy Gustafsson som handledare. En av årets stora händelser var inspelningen av en kortfilm som en 14-årig deltagare skrivit. Alla hjälptes åt för att förverkliga projektet och växte genom att ta ansvar.

Filmplats Göteborg Angered arrangerade vi i samarbete med Blå Stället både vår och höst med Ozan Yapisan som huvudhandledare. Vi plockade även in gästhandledare i exempelvis skådespeleri och ljudupptagning.

Filmplats Mark genomfördes under både vår och höst med Alfred Hedbratt som handledare. På "Centralen" i Kinna fick deltagarna göra en produktion under våren och en under hösten.

Filmplats Borås arrangerades både vår och höst med handledaren Ellen Johansson. Vi höll till på Simonsland och testade på höstterminen att öppna för deltagare som fyllt 30 men återgår 2025 till att ha en övre åldersgräns på 30 år.

Filmplats Herrljunga var ny 2024 och arrangerades på hösten. Vi höll till på Kulturhuset och hade många deltagare i högstadieåldern. Handledare var Johan Melin som bor på orten.

Filmplats Tidaholm arrangerades både höst och vår med Timothy Gustafsson som handledare. Träffarna hölls i Bibliotekshuset.

Slutligen Filmplats Stenungsund - en av våra långkörare. Här har vi arrangerat Filmplats på Kulturhuset Fregatten sedan starten 2018. Handledare var återigen Martin Sjögren och Mattias Jonsson.

Under året har vi mött flera före detta deltagare som numera går på filmutbildningar eller fortsatt att göra mer professionell film, och de har alla varit väldigt tacksamma för tiden de fått på Filmplats. Många säger att de kanske inte hade upptäckt sitt filmintresse om det inte varit för Filmplats.

Ett citat ur en av årets utvärderingar, från en ny deltagare är: "Otroligt inspirerande och jätteglad att jag gick dit."

Filmplats Pitch

Att pitcha ett filmprojekt innebär att sälja in idén till en publik med tänkbara finansiärer. Filmplats Pitch genomfördes i maj och fem projekt fick möjlighet att pitcha för en jury. De projekt som beviljades 6.000 kronor var har under sommaren/hösten sedan spelat in sina filmer.

Fimplats Advanced

“Fimplats Advanced” arrangeras i Bergsjön för de deltagare som kommit lite längre. Vi hade fått önskemål från flera deltagare om att skapa en Fimplats just för dem som behöver lite större utmaningar, så detta blev ett pilotprojekt. Vi bjöd in proffs från olika delar av filmbranschen för att hålla workshops, vilket resulterade i att vi fick nya deltagare på i princip varje tillfälle. Vissa reste från Borås, Alingsås och andra orter för att delta. Handledare var Lina Berger (manus och regi), Filip Lyman (kamera) och Anders Kwarnmark (ljud). Denna Fimplats görs i samarbete med Göteborgs stad och Kulturhuset Bergsjön.

Kultur Ungdoms Filmdag

Varje år söker många unga filmare K-pengar för att skapa film. På Kultur Ungdoms filmdag visas filmerna för publik på Bio Capitol i Göteborg. Under dagen delar vi även ut Kultur Ungdoms Filmpris till en av filmskaparna. 2024 slog vi rekord i antalet visade filmer - 24 stycken. Några kommuner som representerades av filmskaparna var Vänersborg, Stenungsund, Partille, Göteborg, Ale och Borås. Cirka 130 besökare såg filmerna i salongen under dagen.

Kortfilmsjulkalender

I samarbete med Göthenburgo och Öppna Kanalen skapar vi en julkalender med kortfilmer som fått K-pengar eller skapats inom Fimplats. 2024 visades 9 kortfilmer skapade med stöd av K-pengar eller Fimplats.

Fimplattformen K-film

Digital visningsyta för medlemmarnas filmer och ett sätt att förlänga livet på kortfilmer som redan haft sin festivalresa. Sex nya filmer anmälde intresse att vara med 2024 och snart ligger 27 kortfilmer uppe. De filmer som snart publiceras är gjorda av filmare från Borås, Ale, Stenungsund och Göteborg.

K-vloggen

På K-vloggen får medlemmar möjlighet att berätta om sig själv, sitt kulturskapande och sitt K-pengaprojekt. K-vloggen växer långsamt och nya konstformer har under året hittat dit för att berätta om sina K-pengaprojekt. Under 2024 publicerades 6 nya vloggar. Under åren som K-vloggen funnits har 27 medlemmar berättat om sina projekt.

Filmsamtal

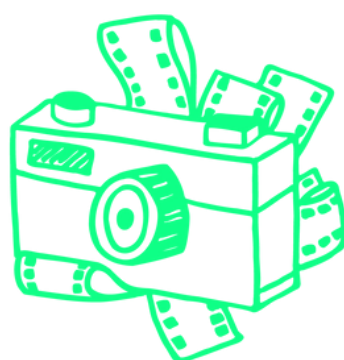
Under 2024 publicerades ett nytt avsnitt i serien Filmsamtal. Avsnittet blev en mer djupgående intervju med vinnaren av Kultur Ungdoms filmpris 2024. I samtalet fick vi höra Emmy Christenssen berätta om sitt nya liv på Katrineberg Folkhögskolas Filmlinje.

Samverkan Frame

Varje år delar vi ut Kultur Ungdoms Framepris till vinnaren i mellanviktsklassen på Frame Filmfestival. 2024 gick priset till Vilmer Jendevi och Emma Esbjörnsson från Uddevalla.

Filmkit Regionen

Under hösten påbörjade vi en samverkan med Mediaverkstan & Göthenburgo där ett filmkit med bra filmutrustning ska kunna lånas ut gratis till unga filmskapare. Start i Borås under början av 2025.



KONST

Vi har handlagt 35 ansökningar för K-pengar inom konst under 2024. 26 beviljades stöd och totalt 224 470 kronor betalades ut. Vi möter unga konstnärer med rådgivning och coaching och har bland annat publicerat en artikel kring konst och upphovsrätt.

Seriefest i Väst + Masterclass med Sara Granér + utställning

Kultur Ungdom var värd för en dagarna under årets Seriefest. Fokus var yttrandefrihet och konstnärlig frihet. Seriemarknad, workshops och panelsamtal med Elin Åström på temat 'Konsten att göra konst av sina serier'. På Seriefesten anordnades också en masterclass med Sara Granér på Göteborgs Bildverkstad kring hur en kan tänka kring rum, plats och material för att skapa en riktigt bra utställning. Några av deltagarna ställde sedan ut på Bergsjöns Kulturhus. I samarbete med Seriefrämjandet, Bergsjöns Kulturhus, Göteborgs Bildverkstad och Göteborgs Litteraturhus.

Boy Konsthall

För tredje året i rad erbjöd vi en ung konstnär utrymme att skapa en egen soloutställning på Boy Konsthall i Bollebygd. Årets konstnär var Alva Qi Törnqvist med utställningen Deras hår glänste i solen.

Utställningsmöjligheter för unga

Genom ett samarbete med Hammarkullen Konsthall och Stadsbiblioteket i Göteborg uppmanar vi årligen unga att ställa ut sina verk. 2024 samarbetade vi även med Stadsbiblioteket om den öppna utställningen "Art connects".

Våga söka konstnärlig utbildning

Under flera år har vi samarbetat med VÅGA-mässan på Blå Stället i Angered, vars syfte är att få fler unga att våga och vilja söka konstnärlig utbildning. Kultur Ungdoms insats är bland annat att erbjuda resestöd för den som vill ta sig dit.

Boosta din portfolio

Under året samarbetade vi med Göteborgs Bildverkstad för att erbjuda möjligheter för ett antal unga att boosta sin portfolio. Unga bildskapare fick möjlighet att ingå i en grupp med exklusiva träffar för att ta sin portfolio till nästa nivå.

Konst Bonanza

Ett konstprojekt som växte fram tillsammans med ett gäng unga i Marks kommun. Deltagarna, som alla hade fysiska och/eller intellektuella funktionsnedsättningar, fick under sex halvdagar workshoppa med en proffessionell scenkonstnär och pedagog kring Agenda 2030-målen, sin plats och vad det innebär att ha ett bra liv och höra till. Konstprojektet avslutades med vernissage, scenframträdande och filmvisning på Kinna bibliotek. Projektet initierades från Kultur Ungdom och samarbetade på plats med Lyckeskolan, Kinna Bibliotek och näringslivet i Marks kommun. De unga skrev bland annat dikten "Vi är från Mark" som tonsattes:



Vi är från Mark

Jag längtar att ta min MC
Och körkort
Jag vill ha körkort nu
Kanske en Volvo
Nej, en Volvo 745 ska det vara



Vi kommer inte från Stockholm
Vi är från Mark
Allas våra drömmar
Och önskningar
Och känslor
Är viktiga

Jag drömmer om att sluta skolan
Att bli vuxen
Bestämma själv
Åka min egen taxi
Köra min egen lastmaskin

Vi kommer inte från Stockholm
Vi är från Mark
Allas våra drömmar
Och önskningar
Och känslor
Är viktiga

Jag vill sova, gama, äta
Vill rida, se på hockey
Kramas och träffa tomten
Jag vill få presenter
Ha en pojkvän



Vi kommer inte från Stockholm
Vi är från Mark
Allas våra drömmar
Och önskningar
Och känslor
Är viktiga

- Konst Bonanza 2025

Hoppas du blir fisk / Fiskarnas axlar

Utställning, samtal och workshop kring projektet Hoppas du blir fisk / Fiskarnas axlar, som tog plats både på Bergsjöns Kulturhus och i Mollaryd, Herrljunga kommun. Tillfällena var ett samarbete med konstnären Anna Nygren, Bergsjöns Kulturhus och Textival.

Forskarna frågade: Kan fiskar känna smärta? Jag är en fisk och undrar: Kan fiskar känna kärlek? Känna ansvar? Känna sorg? Känna sig konstiga? Utställningen första dag hölls ett samtal om konst och relationer, vardag och känslor, hur man förväntas leva och älska, när kärleken ses som o-frisk och lite fishy kanske.

Konstresa

För unga konstintresserade i Skövde arrangerades en gemensam konstresa till Göteborg med besök på Konsthallen, Röda Sten och Göteborgs Konstmuseum. I samarbete med Kulturlabbet i Skövde.

K-vloggar

Under hösten skapades två K-vloggar där unga konstnärer berättade om sitt konstnärliga arbete med serieteckning respektive arbete kring konst, plats och hemlöshet.

SLÖJD

Vi har handlagt 2 ansökningar för K-pengar inom slöjd. Båda beviljades stöd och totalt 5 600 kronor betalades ut. I övrigt har vi fokuserat mycket på att utveckla konceptet "spelslöjd" som vi berättar mer om på sidan [XX](#), och genomfört följande insatser:

Textil Remake

Under våren och hösten arrangerade vi sex tillfällen på Blå Stället med Natalie Elfström och Kolbrún Inga Söring kring att sy, skapa, laga, designa och remake:a sina kläder.

Slöjden i samhället

Under året har vi fortsatt deltagit i nätverket Slöjden i samhället tillsammans med bland andra HDK, NFH, Röhsska, Slöjdläroprogrammet och Textil utveckling i Borås.



MUSIK

Under året har vi handlagt 62 ansökningar för K-pengar inom musik. 38 beviljades stöd och totalt 393 524 kronor betalades ut. Förutom insatserna som listas nedan har vi också deltagit i nätverksmöten, infoträffar, presentationer av Kultur Ungdom, samarbetsmöten och dialoger i många delar av regionen.

Imagine

Imagine är en mötesplats för unga musiker mellan 13 och 21 år. Alla musikstilar och nivåer av erfarenhet välkomnas. Imagine finns i andra regioner samt nationellt och internationellt.

Deltagarna i Imagine 2024 valdes ut under hösten -23, då även de första tillfällena med workshops och nätverkande genomfördes. Under våren bjöds deltagarna på:

- Workshop i låtskriveri med artisten och musikern Simon Ljungman
- Studiebesök på Nacksving Studios med producenten Kim Ruiz
- Workshop i scennärvaro med artisten och föreläsaren Sophia Tako
- Pressfotografering med fotografen Mattias Eliasson

Regionfinalen arrangerades på kulturhuset N3 i Trollhättan och vinnare blev hiphop-artisten Vem e Vina från Borås. Hon fick sedan åka till riksfinal i Uppsala och spenderade fyra dagar fyllda med workshops, nätverkande, spelningar och själva tävlingen. Hon lyckades plocka hem en av priserna men gick dessvärre inte hela vägen till den internationella finalen i Bryssel.

Under hösten utvärderades arbetet inför rekrytering av 2025 års deltagare. Vi öppnade upp ansökan i augusti för att sedan låta den vara öppen betydligt längre, till mitten av november. Detta resulterade i att vi inför Imagine 2025 har 22 akter med totalt 45 deltagare. En bidragande orsak till att fler söker kan också vara samarbetet vi startade med Imagine Halland och Imagine Skåne & Kronoberg: Imagine on Tour.

Imagine on Tour

Imagine on Tour är helt enkelt som det låter - en turné med akter från Imagine. Varje region bjöd med sina vinnande akter på en tredagarsturné med stopp i varje region. Västra Götalands vinnande akt kunde dessvärre inte delta men bandet Tidlös, som kom tvåa, ersatte. Varje partner blev ansvarig för spelningen i respektive region och turnén landade på Fängelset i Göteborg, på Nolltrefem i Halmstad och på Kulturkvarteret i Kristianstad.

Studioresidens N3 Trollhättan

För andra året i rad genomförde vi ett studioresidens i studio A i Trollhättans kulturhus N3 tillsammans med producenten Klara Goliger. Bandet Drottning Zilvia med medlemmar från Älvängen och Göteborg valdes ut och fick spela in sitt debutalbum. Albumet är nu färdigställt och bandet har sökt K-pengar för releasefest. Residenset är riktat till band med minst femtio procent tjejer/ickebinära.

Utbildningsmaterial kulturfinansiering

Föreläsning om finansiering av kulturprojekt. Under året tog vi fram materialet och presenterade det bland annat på Medborgarskolan, på infoträffar om kulturstöd för unga, arrangörskurs på N3 och på personliga rådgivningsmöten. Föreläsningen är ett bra sätt att göra Kultur Ungdom relevant för andra institutioner och därmed deras elever/vår målgrupp. Vi blir en efterfrågad kunskapsresurs som får tillfälle att berätta om vår verksamhet i stort.

DJ-kurs för nybörjare riktad till HBTQI+

Tillsammans med Verket, fritidsgården House Of Colors och DJn Mamdouh Elmchad arrangerade vi en kurs i DJande. Fyra söndagar i rad fick deltagarna lära sig hur skivspelarna fungerar, hur de kan bygga upp ett set inför klubbspelningar, hur en jobbar med marknadsföring och tar kontakt med klubbar och hur övrig teknik fungerar.

Turnéstruktur fritidsgårdar/ungdomsverksamheter

Vårt nätverk med fritidsgårdar och ungdomsverksamheter runtom i regionen växer, främst i så kallade utsatta områden. Så kom vi i kontakt med Gen Z, ett showcase med unga musiker från olika delar av Borås. I mötet med dem uppstod idén att utveckla en turnéstruktur på ungas egna mötesplatser liknande det som fanns på 90-talet och bidrog till att forma många musiker. Under året förmedlade Kultur Ungdom mer än fyrtio individuella speltillfällen i Hässle, Norrby, Lysekil, Skövde, Kronogården och Göteborg (Kulturkalaset, Flunsåsparken och Gamlestadens Galej). En fin effekt var också att artister från de olika städerna började göra musik med varandra och tog med varann på andra spelningar. Vi ansökte om stöd för en fortsättning från Allmänna Arvsfonden men beviljades dessvärre inte.

Studiebesök Pustervik

Som en del i våra ansträngningar att få unga musiker att förstå hur musikbranschen fungerar arrangerar vi studiebesök. Det första vi gjorde 2024 var på Pustervik - ett av Sveriges främsta spelställen för livemusik. Martin Hultqvist - bokare och producent på Pustervik - tog med gruppen på en rundvandring i lokalerna och berättade hur en typisk dag på Pustervik ser ut. Vad pengarna från en biljett finansierar, hur de jobbar med sitt bokningsarbete, vilken typ av personal som behövs, vilken kompetens den personalen behöver, hur de samarbetar med bokningsbolag och klubbarrangörer osv. Deltagarna kom från Göteborg, Älvängen, Vara, Uddevalla och Skövde.

Studiebesök Svenska Grammofonstudion

Svenska Grammofonstudion är en av Sveriges främsta musikstudios där artister som Robyn, Coldplay, The Haunted, Laleh, Ed Sheeran, Håkan Hellström, The Hives, Timbuktu, Sara Parkman har spelat in. Under några timmar guidade Kalle Gustafsson Jerneholm runt i studion. Han förklarade hur inspelningar går till, hur artister tar kontakt, hur utrustningen fungerar och gruppen fick även ställa frågor om allt mellan himmel och jord. Deltagare kom från Älvängen, Skövde, Angered, Göteborg och Surte. Även här skedde en första kontakt med flera ungdomar som sedan antingen sökte K-pengar eller sökte till andra aktiviteter vi arrangerade under året. En av medlemmarna i Drottning Zilvia som senare fick residenset på N3 skrev så här i sin utvärdering:

“Hej! Jag tyckte att besöket va superkul!! Är så glad att jag gick på det. Kul att få se en studio och få se hur det faktiskt fungerar. Extra kul med Bob Hund-inspelningen vi fick lyssna på, de är ett av mina absoluta favoritband.

Tyckte rundvandringen va lärorik och Kalle gjorde ett bra jobb med att förklara både på ett sätt så att man förstod men ändå att man fick höra begrepp som kanske är bra att veta i branschen.

Tycker verkligen ni kan ha årliga besök. Det är en fantastisk möjlighet att få inblick i inspelningsbranschen och i hur professionella studios är uppbyggda.”

Teknik

Kultur Ungdom äger teknik och backline som vi regelbundet lånar ut till unga arrangörer, festivaler och musiker i regionen. Under 2024 fortgick detta som vanligt parallellt med ett utvecklingsarbete för att tydliggöra och tillgängliggöra erbjudandet i våra kanaler.

Filma med mobil för musiker - Stureplan

Det krävs mycket för att nå igenom det så kallade bruset som ung musiker. Därför arrangerade vi i samarbete med Stureplan i Skara en kurs för musiker där de fick lära sig att filma material till sociala medier med sin egen mobil. Vi fick två anmälda deltagare och de var nöjda. Men det går inte att arrangera kurser med så litet underlag. Kanske missbedömde vi behovet hos målgruppen? Vi klurar vidare!

Jeunesse Musicale Internationale

Genom arbetet med Imagine ingår vi sedan 2024 i det globala nätverket Jeunesse Musicale Internationales kommitté IDEA (inclusion, diversity, equity och accessability) som arbetar för inkludering och tillgänglighet. I april åkte vi till Ungern för konferens och workshops samt tillsammans med andra deltagare från hela världen.

Funktionärer på Way Out West

I samarbete med Luger gjorde vi en utlysning där vi kunde erbjuda arbete som funktionär på Way Out West. Fjorton ungdomar arbetade med alltifrån att rigga ljus och ljud, bygga scen, lägga kabelskydd, städning och påfyllning av loger och andra uppgifter. Luger var mycket nöjda och ungdomarna uttryckte glädje över att ha fått delta, lära sig nya arbetsuppgifter och se hur en veritabel stad byggs upp kring ett evenemang som det här.

Under hösten tog Luger kontakt för att höra om några av ungdomarna var intresserade av att vara med på en mindre festival på Gothenburg filmstudios - Dunya fest. Tre ungdomar var med och alla inblandade var mycket nöjda. När vi hörde av oss för att se hur det varit fick vi höra att det hade varit jättekul och att en av deltagarna nu dessutom hade fått heltidsjobb på Eventopia (ljud, ljus, scen och eventföretag) tack vare erfarenheterna från våra insatser.

“Heeej Axel!

Måste berätta en sak! Jag har fått heltidsjobb på Eventopia i Sthlm, så flyttar upp dit supersnart :D Känns helt sinnessjukt kul och såååå spännande. Tusen tusen tack igen för att ja fick vara med på Wow i somras - annars hade jag ju inte träffat dem!”

Deltagaren var med först vid studiebesöket på Pustervik och fick där upp ögonen för Kultur Ungdom. Sen fångade hon upp erbjudandet om att delta som funktionär på Way Out West. En fin trappa från noll kunskap om organisationen till att delta i flera aktiviteter och sedan slussas vidare in i yrkeslivet.

Regionturné - VG and back again

En turné där vi stöttar med planering, finansiering och visst genomförande. Syftet är att visa på att regionen är en attraktiv turnéplats, att ge de lokala arrangörerna möjlighet att boka oetablerade band, ge unga artister och band scenvana och att bygga nätverk mellan arrangörerna. Detta var andra året för projektet och det genomfördes i samarbete med Kulturförvaltningen. Totalt erbjöd vi sju speltillfällen tillsammans med lokala arrangörer:

- Kulturkalaset, Göteborg
- N3, Trollhättan
- Folkets Hus, Uddevalla
- 3 Trappor Upp, Tranemo
- Stureplan, Skara
- Grill & Gryta, Borås
- Kulturlabbet, Skövde

Akter mellan 18-25 år kunde anmäla sig genom ett open call. Totalt anmälde sig 34 akter och arrangörerna fick tillsammans välja sin favorit. Imagine-vinnaren Vem e Vina valdes ut och tog med sig sin vän Spider under några av konserterna. Vi följde med som turnéledare och coachade dem före, under och efter projektet.



BILD: VEM E VINA, IMAGINE

SCENKONST

Under 2024 har vi handlagt 26 ansökningar för K-pengar inom scenkonst. 17 beviljades stöd och totalt 216 200 kronor betalades ut.

Projektet Manuslabbet har utvecklats vidare som ett samarbete mellan scenkonst, film och text. Det kan du läsa mer om på sidan 24..

Utöver verksamheten nedan så har vi genomfört en mängd möten med målgruppen - både fysiskt och via videomöten. Ibland handlar det om K-pengar men också att de vill ha hjälp med att utveckla sina idéer framåt. Vi deltog också i scenkonstrelevanta nationella nätverk.

Studiebesök Oslo och Unge Viken Teater

Tillsammans med sex medlemmar från projektet Manuslabbet besökte vi Unge Viken Teater i Lillestrøm och scenkonstfestivalen Hedda dagene i Oslo. Hos Unge Viken Teater fick deltagarna ge djupgående feedback på ett av de manus som ingår i teaterns debutantprogram. Feedbackmetoden kallas Fuchs-metoden, baserad på essän Journey to a small planet av Eleanor Fuchs.

“Tack så himla mycket för att ni anordnade detta! Det betyder jättemycket <3”

“Tusen tack för en jättefin resa till OSLO med er! Mer teater åt alla!!”

“Så intressant att träffa (andra) unga kreativa människor “

Samverkan Ung Teaterscen/ Scen utanför C

Kultur Ungdom samverkade med Ung Teaterscen för att stödja arbetet med de föreställningar som ingår i projektet Scen utanför C i Göteborg. Scen utanför C var en tvåårig satsning på scenkonstverksamhet av unga, för unga, i socioekonomiskt utsatta områden i storstäderna Stockholm, Göteborg och Malmö. Målet med projektet var att unga på dessa platser skulle få större tillgång till scenkonsten men också att ge scenkonsten tillgång till fler röster och erfarenheter. Kultur Ungdom stöttade upp med samverkansstöd till produktionskostnader för föreställningarna Glöm aldrig Trine, spelades under länkfestival på Operan och Riksteatern, samt tre föreställningar på Kulturhuset Bergsjön, och Trigger Warning som spelade tre föreställningar på Kulturhuset Bergsjön.

Residens Nordiskt Ljus

En veckas residens arrangerades i samarbete med Nordiska Folkhögskolan i Kungälv. En offentlig utlysning gjordes varav två personer valdes ut för att fördjupa sitt konstnärskap och samarbete. Residensveckan ägde rum under festivalen Nordiskt Ljus vilket bidrog till att deltagarna även kunde skapa nätverkskontakter. Residenset avslutades med en offentlig work-in-progress-visning för cirka 50 personer. De som deltog under residenset var Anna Axelsson och Katja Åberg, som utforskade mötet mellan musik och skriven dramatik.

Röster från residenset på Nordiskt Ljus:

“Det gav oss en chans att få fördjupa oss i vårt projekt på ett sätt som vi aldrig hade gjort annars, på ett så fokuserat sätt. Vi fick chans att undersöka olika idéer länge och testa alternativa vägar. Fram växte inget färdigt, men en bank av möjligheter inför framtiden.”

“Tid och rum till att utforska möjligheten för oss att jobba tillsammans! Nu har vi ett påbörjat ett projekt tillsammans, som vi kan plocka upp och fortsätta med när vi får tid igen! Vi har sett vad som funkar/inte funkar när vi jobbar ihop, samt fått en erfarenhet av att inspireras av varandras uttrycksformer och det tycker jag öppnade upp något i mitt skrivande.”

Internationell scenkonst

Som planerat genomfördes två satsningar för att ge unga möjligheter att bygga internationella erfarenheter. Dels genom studiebesök på Unge Viken Teater och genom samverkan med Gothenburg Fringe Festival och Colchester Fringe Festival.

Colchester Fringe Festival

Med stöd från Kultur Ungdom och Gothenburg Fringe Festival reste scenkonstgruppen CULT till Colchester Fringe – en internationell festival som hyllar gränsöverskridande och experimentell scenkonst i Colchester, England. Fringe-festivaler är kända för att ge plats åt nyskapande uttryck och kreatörer som utmanar konventionerna, och CULT gjorde precis detta med sina unika framträdanden CULT of the Information Superhighway.

Röst från utbytet med Colchester Fringe:

“The opportunity to go to Colchester Fringe meant a lot for us.

We are happy and honoured that we were chosen to represent Gothenburg Fringe Festival. This was a first performance trip for some of our CULT members, and these kinds of experiences can be such a bonding experience and can form a lot of confidence. In Gothenburg we are seeing more and more drag, but what was great was to see a lot of drag represented at Colchester Fringe Festival and most importantly we got a chance to see a lot of other shows <3. We got some contacts that we hopefully will see coming to Gothenburg Fringe festival and we can further strengthen in the future, which might lead to more opportunities.”

K-vloggen

CULT fick uppdrag att göra två stycken k-vloggar där de delade med sig av sin resa till Colchester.

Programgrupp - Scenkonstbiennalen

Programgrupp på Scenkonstbiennalen är ett processarbete som handlar om att ge unga från Västra Götaland makt och röst på Sveriges största branschfestival för scenkonst. Genom en öppen utlysning skapade vi en programgrupp på tre deltagare. Gruppen har träffats fyra gånger och tagit fram två programpunkter som har lämnats in som programförslag till Scenkonstbiennalen, i processledning av scenkonstkonsulenten. Förslagen som tagits fram är ett panelsamtal/debatt med titeln: Unga på scen och i salong – Vems berättelser får plats? och en workshop med titeln: Ett möte med det kravlösa skissandet.

Samverkan Cirkusfestivalen Rydal

Vi samverkade med Cirkusfestival i Rydal kring deras ungdomsprogram där de samlar cirkusintresserade ungdomar för workshops och möten. Det blev en uppskattad dag och lärorikt för alla inblandade. Fokus under förmiddagen var luftakrobatik med 7 Women Company (20 deltagare) och par akrobatik med Mimbres på den enskilda utövarens villkor (32 deltagare). De som undervisade i akrobatiken var en cirkusartist och en dansare i rullstol. Under eftermiddagen var det kreativt arbete i mindre grupper under ledning av Mimbres (56 deltagare). Deltagarna uppträdde sedan med var sin föreställning.



BILD: NORDISKT LIUS

SPEL

Vi har handlagt 5 ansökningar för K-pengar inom spel. Alla beviljades stöd och totalt 38 300 kronor betalades ut. Spel är vårt nyaste område inom K-pengar och vi arbetar för att få upp antalet ansökningar år efter år. Redan i mars 2024 slog vi rekord för antal beviljade K-pengar under ett år inom spelkultur och vi tror på fortsatt utveckling åt det hållet!

Det har varit tydligt att behovet av satsningar för unga på spelområdet är stort. De som arbetar med unga; på skolor, fritidsgårdar, bibliotek och utbildningar efterfrågar också kunskapshöjande insatser inom spelkultur. I och med detta har vi diskuterat och undersökt vad som borde vara Kultur Ungdoms roll i regionen, vilken plats vi ska fylla. Vi har bland annat deltagit i olika panelsamtal i regionen, i Riksdagens seminarium om gaming samt hållit föreläsningar. Allt för att främja ung spelkultur.

Förutom insatserna nedan har vi också lagt kraft på att utveckla konceptet "spelslöjd" som vi berättar mer om på sidan 25.

Studieresa till Köpenhamn

I november arrangerade vi en arrangörsresa till Köpenhamn. Sex deltagare från fyra olika kommuner följde med på resan där vi besökte Danmarks största lajvförening. "Det var väldigt spännande att träffa människor inom samma kultur som en själv", berättar en av deltagarna. "Att få klä ut sig och faktiskt få veta mer om både dansk och svensk rollspelsverksamhet var otroligt lärorikt". Alla deltagare överens - resan var en stor framgång som gav både praktisk kunskap och inspiration för framtida projekt inom svensk spelkultur.

Lajv på Världskulturmuseet

Vi arrangerade ett lajv tillsammans med Världskulturmuseet i samband med deras spelutställning. Lajvet lät sex deltagare ta rollen som en figur ur spelet The Sims och var både fartfyllt och roligt.

Workshop och utlysning till Prolog

Tillsammans med konsulenter från regionen och Studieförmedlingen deltog vi på lajvkonventet Prolog i februari. Vi höll i en programpunkt för att undersöka vad unga lajvare tycker saknas för stöd inom lajvsverige idag och deltog själva på intressanta föreläsningar och utvecklingsforum.

Vi hade dessutom en utlysning om fem biljetter till konventet för unga mellan 16-30 år. Under konventet anordnade vi en lunchträff där vi träffade deltagarna som hade fått biljett via oss och pratade om Kultur Ungdom och om spelkultur. Från dessa fem personer resulterade det sedan i två ansökningar om K-pengar!

Från en av deltagarna:

"Det här har varit en otrolig möjlighet, nu känner jag att lajvhobbyn har öppnat upp sig för mig!"

Utlisning GothCon

I samarbete med GothCon utlyste vi biljetter till spelkonventet de arrangerade i april. Efter några sjukdomsbortfall hade vi i slutändan två deltagare som deltog och fick biljetter. Under konventet anordnade vi en lunchträff där vi träffade deltagarna som hade fått biljett via oss och pratade om Kultur Ungdom och om spelkultur.

Borås spelkonvent

I samarbete med Borås Spelkonvent kunde vi erbjuda gratis ungdomsbiljetter till konventet i oktober. Ingen svarade på vår utlysning, men biljetterna kom ändå till användning genom samarbete med kulturföreningen Tåget och kulturskolan i Borås.

Avtryck: Spel i klimatkrisen

Workshopserie i Mariestad om spel/klimat/miljö. Under höstens workshopserie kunde unga lära sig hur spel och spelutveckling kan användas i klimatkrisen! Fokus var att lära sig göra spel, få nya verktyg att uttrycka sig och mer kunskap om hur de kan vara en del i att skapa förändring. Genomfördes i samarbete med Naturskyddsföreningen.

TEXT

Under året har vi handlagt 10 ansökningar för K-pengar inom text. 8 beviljades stöd och totalt 54 740 kronor betalades ut.

Det fortsatta arbetet med Manuslabbet kan du läsa mer om på sidan 24. Utöver det har vi bland annat besökt föreningen Mitt i Mötet Kunskapscentrum och Sammanträffen, en mötesplats för personer med olika funktionsvariationer, för studiebesök och för att svara på frågor om K-pengar. Vi har också medverkat på seminarier och konferenser om ungas läsning.

Medlemspubliceringar: Krönikörer och poeter

Fortsatt arbete med satsningarna på Månadens poet och Kultur Ungdoms krönikörer, av och med medlemmar. Vi engagerade sex krönikörer och sex poeter i åldrarna 16-26 år, från åtta olika kommuner i Västra Götaland: Trollhättan, Falköping, Ulricehamn, Alingsås, Vänersborg, Lerum, Borås och Göteborg.

Tankar från en poet och en krönikör från 2024:

“Flera läsare har skrivit till mig att de tyckt om texterna och kunnat känna igen sig, det har betytt mycket att få höra eftersom det är just så jag vill nå ut. Att få uppdraget betydde jättemycket då skrivandet bara varit ett intresse tidigare. Nu har jag fått en inblick i hur det kan vara att skriva för tidningar eller organisationer. Jag är nu taggad på att fortsätta skriva och utvecklas.”

“Uppdraget har gjort mycket för mitt självförtroende som poet.”

Studiebesök Oslo och Unge Viken Teater

Tillsammans med sex medlemmar besökte vi Unge Viken Teater i Lillestrøm och scenkonstfestivalen Hedda dagene i Oslo. Hos Unge Viken Teater fick deltagarna ge djupgående feedback på ett av de manus som ingår i teaterns debutantprogram. Feedbackmetoden kallas Fuchs-metoden, baserad på en essä av Eleanor Fuchs.

Samverkan Göteborgs Litteraturhus: Att arrangera litterära program

Samverkan med Göteborgs Litteraturhus med tre programpunkter riktade till unga litteraturintresserade för att inspirera till att arrangera litterära program och sammanhang och bredda bilden av fältet.

Avtryck: Lyfta Palestinska poeter

Genom initiativet Avtryck stöttade vi Mimounah Alma och webbprojektet We were playing in the clouds, som publicerar nyskrivna texter av svenska författare och poeter som har låtit sig inspireras av palestinska författares verk.

Avtryck: Aktivitet i samband med Fängslade författares dag

Vi gick ut med en öppen utlysning där vi sökte en medlem som var intresserad av att lyfta frågor om yttrandefrihet och censur genom ett litterärt arrangemang. Nora Boudabous och hennes workshopsförslag Skriv i solidaritet med Palestinska poeter valdes ut och arrangemanget ägde rum på Göteborgs stadsbibliotek i anslutning till Fängslade författares dag. Workshopen gjordes i samarbete med Svenska PEN.

Uddevalla poesifestival

En poesisatsning där deltagarna fick öva sig på att framföra sin egen poesi, och sen framträda på Uddevalla poesifestival. Satsningen samlade 11 deltagare i åldrarna 17-30 år från fyra olika kommuner: Göteborg, Falköping, Lidköping och Uddevalla. Tre workshoptillfällen ägde rum under våren, festivalen ägde rum den 25 maj.

Bokmässan

Kultur Ungdom fyllde 30 år, och som en del av firandet bjöd vi in till hemmafest i vår egen monter på Bokmässan i Göteborg och till vår scen UNG SCEN.

Montern fylldes med nyskriven poesi, fantasieggande konst och inspirerande möten. Det blev boksigneringar, workshops i miniformat, samtal, läsningar, skapar-sessions, tävlingar och gemensamma skrivövningar.

Vi arrangerade UNG SCEN tillsammans med Ponton, Textival och Angereds bokmässa. Scenen var av unga, med unga, för alla. Här lyftes det skrivna och talade ordet, och den kreativa processens kraft att ifrågasätta, inspirera och förändra. Läsningar av unga talanger blandades med samtal om hur unga ordkonstnärer kan ta plats och göra avtryck med sina berättelser.

Programmet till både monter och scen togs fram av en ung arbetsgrupp på sex personer som träffades vid flera tillfällen under våren. Gruppen ansvarade även för utformning och inredning av montern, samt för bemanning av montern ihop med Kultur Ungdoms personal.



BILD: KRÖNIKÖREN KLARA ASKLUND



UKM vill vara regionens främsta mötesplats för kultur av, med och för unga. Här får deltagarna medverka som arrangörer, funktionärer, artister eller utställare. Lokala festivaler arrangeras av kommunerna med unga arrangörsgrupper vid rodret. Akter väljs ut från de lokala festivalerna för att representera kommunerna på den regionala festivalen och sedan till den ambulerande riksfestivalen - en riktig kulturfest med lägerkänsla och de ungas skapande i fokus.

UKM i Västra Götaland

Det regionala arbetet innebär att hitta nya kommuner som vill delta, bygga nätverk och stötta dem när de arrangerar sina lokala UKM-festivaler. Under 2024 genomfördes 10 lokala festivaler; i Alingsås, Kungälv, Mölndal, Dalsland, Lidköping, Skara, Skövde, Tibro, Tidaholm och Ulricehamn. En festival i Lysekil planerades men ställdes in pga resursbrist. Totalt deltog 53 scenbidrag, 61 utsällningsbidrag och 58 unga arrangörer/crew. Totalt deltog 207 unga.

Vi stöttade sex stycken festivaler med 3.000 kronor; Mölndal, Skövde, Tibro, Tidaholm, Skara och Ulricehamn. Stödet var nödvändigt för att några av dem skulle kunna genomföra festivalen.

Unga mentorer

Inför 2024 rekryterade vi två unga mentorer för att stötta de lokala samordnarna och arrangörerna. Tillsammans med oss bildar de ett team som planerar och håller i nätverksträffar och utbildningar/workshops.

Workshops och träffar

Under året har vi och de unga mentorerna arrangerat följande aktiviteter riktade till unga arrangörer:

- Hybrid Kick off UKM Västra Götaland
- Arrangörsworkshop för unga UKM-arrangörer på Stureplan i Skara och Verket i Göteborg
- Arrangörsträff för unga arrangörer på Verket i Göteborg

UKM Regionfestival 2024, Skara

Från varje lokal festival fick några deltagare möjlighet att representera sin kommun på regionfestivalen. 2024 arrangerade vi festivalen i samarbete med Skara kommun. Arbetet var omfattande och cirka 200 personer deltog. 29 scenbidrag tog plats på scenen och 28 konstnärer visade sina verk i utställningen. 49 unga arrangörer från Skara och övriga kommuner såg till att allt flöt på under dagarna, med stöd av ledare och vuxna arrangörer.

En ung arrangörsgrupp styrde arbetet med stöd av en ung mentor, Skara kommun och Kultur Ungdom. Att följa gruppen under detta halvår och se dem växa som både personer och arrangörer är ett kvitto på att UKM som sammanhang kan vara en grogrund för personlig utveckling och kreativitet. Utvärderingarna från festivalen tyder på att det var en mycket lyckad och rolig tillställning där deltagarna kände sig trygga. Vissa upplevde dock att konstupställningen inte kom till sin rätt då den kändes lite som ett väntrum till scenföreställningen eftersom den hölls i den stora entrén utanför scenrummet.

Deltagarna kom från Alingsås, Falköping, Kungälv, Lidköping, Mölndal, Skara, Skövde, Tibro, Hjo, Tidaholm, Ulricehamn, Dalsland (Åmål, Mellerud, Bengtsfors) + gäster från Østfold, Norge. Vi anordnade även ett VIP-program där politiker och tjänstepersoner bjöds in för att få en presentation av UKM och en rundtur på festivalen och prata med unga arrangörer. Vi hade deltagare från Skara, Vara och Lidköping.

UKM Riksfestival

Under året genomförde vi även UKM Riksfestival i Dalsland/Bengtsfors. UKM Dalsland (Bengtsfors, Mellerud, Dals-Ed, Färgelanda och Åmål) stod som värdar för festivalen. Cirka 300 unga från Västra Götaland, Halland, Värmland och Örebro deltog i riksfestivalen för att mötas och uppleva och utöva kultur tillsammans. Från Västra Götaland deltog 22 scenbidrag, 15 utställningsbidrag, 11 crew, 3 observatörer och 13 ledare. Totalt var vi 81 deltagare och ledare från Västra Götaland.

Det blev en fin (men lite regning) festival. Scenföreställning och konstupställning hölls på Folkets park Valhall i Bengtsfors och var inramat i cirkustema. Deltagare kom bland annat från Alingsås, Kungälv, Lidköping, Mölndal, Skara, Skövde, Tibro, Hjo, Tidaholm, Ulricehamn, Dalsland (Åmål, Mellerud, Bengtsfors). Kultur Ungdom stod för 20% projektledning från hösten 2023 till juli 2024, samt ett ekonomiskt stöd på 20 000 kr.

Digital UKM-info för nyfikna

Vi höll en digital UKM-info för nyfikna i oktober - en crash course i UKM-kunskap dit nya nyfikna kommuner var välkomna att delta.

Utbildning och nätverksträff för lokala samordnare

På vår nätverksträff och utbildning för lokala UKM-samordnare deltog de flesta UKM-kommunerna. Dessutom hade vi gäster från Ljungby och Värmland. Vi var 28 deltagare. Deltagarna var från Åmål/Dalsland, Skara, Alingsås, Borås, Mellerud/Dalsland, Härryda, Tibro, Lidköping, Ulricehamn, Kungälv, Skövde, Hjo, Värmland, Ljungby, Tidaholm och Bengtsfors

Vi upplever att det generellt finns ett stort engagemang kring UKM i de deltagande kommunerna och att fler kommuner runt om i regionen visar intresse.

Internationella utbyten

Vi fick möjlighet att skicka några UKM-deltagare till UKM Fylkesfestival i Askim, Østfold under hösten. Kungälv nappade på erbjudandet och åkte dit med en ledare, en scenakt (bandet Utrym lokalen) + en konstnär (Ellen Hermansson) från Tidaholm.

I utvärderingarna från resan var alla mycket stärkta och glada efter att ha fått möjligheten att uppträda utomlands och bo på hotell! Detta trots att de inte förstod så mycket norska.

Till vår regionfestival bjöd vi in UKM Østfold som kom med en ledare och två deltagare. Det är positivt att göra utbyten med UKM Østfold, då det med ganska liten ansträngning och kostnad ger stora mervärden.

Övrigt

Kultur Ungdom satt även i styrelsen för föreningen UKM Sverige. Där drevs samverkan mellan regionerna och utvecklingen framåt. Styrelsen genomförde följande aktiviteter under året:

- Rikskonferens UKM Sverige
- Årsmöte UKM Sverige (digitalt)
- UKM Sverige-konferens, Göteborg



BILD: UKM REGIONFESTIVAL, FOTOGRAF ISAC FRIDLUND

AVTRYCK

Konceptet Avtryck riktar sig till unga kulturutövare inom alla genrer som med sitt uttryck vill belysa, undersöka eller förändra något som rör vårt samhälle. Inom ramen för Avtryck genomfördes följande saker 2024:

We were playing in the clouds

Tillfälle för unga som vill göra skillnad med sitt skrivande och skriva i dialog med palestinska författare.

Aktivitet i samband med Fängslade författares dag

Samarbete med Nora Boudabou där workshopen Skriv i solidaritet med Palestinska poeter arrangerades på Fängslade författares dag. Workshopen gjordes i samarbete med Svenska PEN och Göteborgs Stadsbibliotek.

Eftertankens tysta dialog

Samarbete med en ung konstnär om att bryta tystnaden kring autism. På Kulturhuset i Borås.

Workshopserie spel/klimat/miljö

Workshopserie i Mariestad om spel/klimat/miljö.

MANUSLABBET

Manuslabbet är ett initiativ skapat av Kultur Ungdom för att stärka området kring nyskriven dramatik och filmmanus i Västra Götaland. Satsningen är ett samarbete mellan våra konsulenter för scenkonst, film och text.

Professionell handledning

Under våren fick sex deltagare professionell handledning av en dramatiker och en manusförfattare. Två gemensamma träffar arrangerades, en uppstart där deltagarna kunde ta del av en inspirationsföreläsning av manusförfattaren EliSophie Andrée och en återträff för att gemensamt reflektera över processen. Efter de lärdomar vi tagit med oss från förra omgången skapade vi extra utrymme för samtal om tvivel och oro, detta för att undvika avhopp på grund av prestationsångest. Ingen av årets deltagare hoppade av, vilket vi ser som ett gott betyg.

Offentlig reading på Atalante 29 april

Utdrag ur de manus som deltagarna arbetat med under våren presenterades i en offentlig läsning på Atalante i Göteborg. Texterna lästes av fyra skådespelarstudenter från Skådespelarprogrammet på Högskolan för Scen och Musik för en publik på drygt 100 personer.

Panelsamtal och publikation - Bokmässan

Under bokmässan deltog Manuslabbet på vår egen scen UNG SCEN, med ett panelsamtal och reading. Samtalet handlade om förutsättningar och utmaningar för unga talanger inom dramatik. Samtalet inleddes med en läsning av deltagaren Anna Axelssons manus, där två skådespelare läste texten. Med i panelen var även Kristina Ros från Barnteaterakademin och Anna Nygren, dramatiker. Samtalet modererades av Scenkonstkonsulenten Matilda Klamas.

Läs gärna intervjun "Manuslabbet gav Anna vägen till Bokmässans scen" på Kultur Ungdoms hemsida.

En publikation om Manuslabbet som mötesyta togs också fram och delades ut i Kultur Ungdoms moter.

SPELSLÖJD

Spelslöjd är hett! Vi har hittat ett koncept som verkligen når de unga. Här finns intresse och engagemang och det är roligt att se hur mycket slöjdintresse som finns hos de som också är intresserade av spel. Det är också ett innovativt och delvis kontroversiellt fält, eftersom den traditionella slöjden inte jobbar med moderna material, som ju ofta förekommer i slöjdandet inom exempelvis cosplay. Till alla våra aktiviteter har vi fått fler ansökningar än deltagare och vi har spridit våra goda exempel långt utanför vår egen regions gränser.

Spelslöjdsfestivalen

Vi genomförde världens första Spelslöjdsfestival på Näås, för unga som älskar spel och slöjd. En lyckad dag med unga deltagare från bland annat Bengtsfors, Skövde, Tibro, Lerum, Vårgårda, Linköping, Härryda, Mark, Bollebygd och Mariestad. Under dagen genomfördes fyra prova-på-workshops om att bygga rekvisita till cosplay och lajv i EVA-foam, skapa lerfigurer till spel samt att tälja och gjuta spelfigurer och markörer i trä och tenn. Festivalen var ett lyckat samarbete mellan hemslöjds konsulenterna, Kultur Ungdom och Studieförbundet.

“Det var en fantastisk god stämning under hela dagen och man fick lära sig slöjd som var mycket roligt och givande men som man själv inte hade tänkt att man kan göra i sitt egna hem.”

“Det är så roligt och viktigt att såna här evenemang finns för kreativt skapande och gemenskap”

Satsning på slöjd / Spelslöjdsakademien

Under året har vi diskuterat slöjdsatsningar och sökte och fick pengar från Nämnden för Hemslöjdsfrågor för pilotprojektet Spelslöjdsakademien, då frågor om unga, spel och slöjd i regionen är skällhet!

Referensgrupp spel + slöjd

Vi tog tillvara på det stora intresset för slöjd inom spelkulturen och startade en referensgrupp för unga slöjd- och spelintresserade. Gruppen har gett input på spel- och slöjdaktiviteter och ansökan för Spelslöjdsakademien.

Pop-up workshop med Spelslöjdsfestivalen

I december genomförde vi två pop-up-workshops inom läderhantverk på Omställningslabbet i Göteborg. Totalt deltog 24 ungdomar från tio olika kommuner, men vi hade hela 61 sökande till de ursprungliga 12 platserna. Så utifrån det stora intresset utökade vi med ytterligare en workshopkväll, till totalt två tillfällen.

Från utvärderingen: *“Alla var så trevliga och jag kände mig väldigt inkluderad trots att jag inte kände någon sedan innan.”*

KULTURKALASET

Under Kulturkalaset i augusti tog vi över Grönsakstorget för en dag med plats och scen för unga kulturutövare.

Spelkultur

Inom spel anordnade vi tre aktiviteter med olika föreningar. Lajvföreningen GALF höll i workshop där besökare fick gjuta vampyrtänder, Västmarken lajv visade boffer och RELFA från Falköping höll i brädspelsbar. Vi hade besökare som nyfiken var med på första aktiviteten och sedan stannade hela dagen eftersom de hade för roligt för att gå hem. En workshopledare var 14 år och otroligt stolt över att ha gjort ett jobb där personen fick ett arvode för sitt uppdrag.

Musik

På scenen som leddes av unga konferencierer uppträdde bland annat bandet som kom trea på Imagines regionfinal, gruppen Gen Z, artisterna från VG and back again och andra utvalda medlemmar.

Dans - K-pop Stage

Fyra grupper inom K-pop och J-pop (Oasis, Omnia, Nochi och Sequence Dance Crew) deltog med totalt 23 dansare. I samarbete med ambassadören Aisha Malin-Ulusow och hennes dansgrupp Sequence Dance Crew.

K-PENGAR

2024 hade vi 1 500 000 kronor att dela ut som K-pengar till ungas kulturprojekt. Ansökningen var öppen 15 januari - 10 maj och 17 augusti - 7 oktober och vi fick in totalt 199 ansökningar varav 140 beviljades.

I princip varje ansökan om K-pengar kräver en form av pedagogisk insats. Många tar också kontakt innan de ska ansöka om pengar och vill boka in ett möte. Ett exempel från i höstas är när en ung kvinna från Ukraina som kommit till Sverige och etablerat sig här, tog kontakt med oss. Hon hade studerat och varit verksam i Ukraina innan hon kommit hit. I kontakten med oss fick hon lära sig om hur de svenska stödsystemen för kultur fungerar och hur bedömningsarbetet av ansökningar går till. Någon månad senare skickade hon in en omfattande ansökan där hon också sökte finansiering från Göteborgs stad och Kulturrådet.

Här kan du läsa statistik för K-pengar och några nedslag i projekt som genomförts under året.

Antal ansökningar:

199 (206)

Antal beviljade ansökningar:

140 (143)

Antal kommuner med egen ansökan:

24 (18)

Antal kommuner delaktiga i ansökan:

39 (37)

Totalt utbetalat belopp:

1 490 843 kronor (1 571 435 kr)

Genomsnitt per projekt:

10 649 kronor (10 989 kr)

Delaktiga i projekten*:

2582 (9025)

Publik live*:

9903 (16 098)

Publik digital*:

245 699 (276 420)

*ökar löpande i och med fler rapporter som kommer in 2025

(2024 års siffror i parentes)

K-PENGAR: BACKADE PROJEKT

Drygt 2.500 unga har arbetat i K-pengaprojekt under 2024. Här följer några smakprov på projekt som våra medlemmar har genomfört under året.

Greedy Collective - // slå in // slå ut //

K-peng nummer 1232. Projektet beviljades 2.800 kronor.

Textilkonst

Dals Lång-Ed/Göteborg

Greedy Collective utforskar modern vävkonst. Som en del av biennalen Craft Days bjöd konstnärskollektivet in till utställningen // slå in // slå ut // på Viktoriahuset i Göteborg. Gruppen består av Moira Nilsson, Klara Melin, Mattias Rydén och Elise Westin - fyra nyexaminerade textilkonstnärer från Stenebyskolan i Dals Långed, Textilhögskolan i Borås, HDK-Valand och HDK-Valand Campus Steneby.

"Vi får stöd från Kultur Ungdom via K-pengar som vi kan använda till att bygga och producera vår utställning, sedan får vi även låna belysning för utställningen genom Kultur Ungdom", berättar de.

Victor Paredes - La Sangre del Cordero

K-peng nummer 1145. Projektet beviljades 3000 kronor.

Fotografi

Tanum

Fotografen Victor Paredes berättar: "Projektet heter La Sangre del Cordero och är en fotoutställning av mitt arbete som jag själv har fotat analogt, framkallat och scannat. I höstas hade jag äran att medverka & fotografera när ett par lokala bönder skulle slakta får. Det var en otroligt givande och lärorik upplevelse och nu vill jag ställa ut med bilderna från den dagen. Detta är ett viktigt projekt för mig och troligtvis mitt stoltaste arbete hittills, jag anser att det är viktigt att inte skygga ifrån människans relation till döden, djur och var vi får vår föda ifrån. Jag planerar på att ställa ut på Lilla Galleriet på Grebbestads FHSK, sedan kommer den ställas ut på ABFs utställningslokal i Tanum. Det finns även möjlighet att ställa ut i Dals-Långed men det är inte spikat ännu.

Mitt projekt "Sangre del Cordero" var först tänkt att vara en solo fotoutställning. Efter att ha presenterat projektet för Axel Djärv uppkom vår kollaboration. Axel valde att tolka mina fotografier genom måleri, tryck och grafik."

Mo Wiklund - Queer skogsfest

K-peng 1264. Projektet beviljades 15.000 kronor.

Scenkonstfestival.

Göteborg

"QUEER SKOGSFEST, en scenkonstfestival, utanför cisheteronormen. En queer skogsfest av queers för queers. En plats för scenkonst, musik och konst. Under natten 27-28 juli byggdes en queer utopi, ett utrymme att dansa, lära känna varann och ha kul tillsammans.

Tillgänglighetsteamet som aldrig träffats förr spred så mycket värme och såg till att alla fann vägen in. De tände ljus i glasburkar längs med vägen så att besökare skulle hitta i mörkret!"

Civil Label - Mölndal Punk

K-peng nummer 1231. Projektet beviljades 5.000 kronor

Punkfestival

Mölndal

En festival driven av en ung arrangörsgrupp som heter Civil Label. De arrangerade en endagars alkohol- och drogfri festival i Lindome där 9 band spelade.

Matilda Wikingsson - Family farm

K-peng nummer 1304. Projektet beviljades 18.000 kronor

Film

Möln dal

Matilda Wikingssons projekt Family Farm är en kort dokumentär som följer den unga och passionerade bonden Britta Volker, född 1996 och uppvuxen på en familjegård, i jakt efter sin väg inom lantbruket.

Filippa Farias - Säg bara nej

K-peng nummer 1323. Projektet beviljades 3.000 kronor

Film

Alingsås

Filippa Farias från Alingsås fick stöd för att genomföra ett projekt med premissen: "En ung kvinna genomgår en misslyckad kärleksrelation under tillståndet av en sömnaparalys."

ConFusion - ConFusion Galaxy

K-peng nummer 1279. Projektet beviljades 15.000 kronor.

Spelkonvent

Göteborg

ConFusion är en ideell intresseförening i Göteborg som främjar spel- och östasiatisk populärkultur och de arrangerade sitt konvent med samma namn i oktober. Föreningens främsta målgrupp är ungdomar och unga vuxna med intresse för anime, manga, spel och cosplay. Den största delen av föreningens medlemmar är i åldrarna 15-25. Konventet lockade 466 deltagare. Med hjälp av Kultur Ungdom flög de hit en artist från Japan vid namn Nonayu. Hon framträdde med sin musik, hade fan-meets och fotosignering, och blev i sin helhet väldigt uppskattad.

Carolina Carlson - Victory Dance Competition Ed.11

K-peng nummer 1247. Projektet beviljades 12.000 kronor.

Danstävling

Skövde

"Victory Dance Competition (VDC) Ed.11 har genomförts med stor framgång. Detta evenemang, som fokuserar på hiphop-dans, syftade till att sprida kunskap, engagemang och glädje inom genren i Västra Götaland, med målet att skapa en minnesvärd upplevelse för både dansare och publik. Arrangörsgruppen arbetade oavlönat och med stort engagemang. Evenemanget har fått mycket god respons från både deltagare och åskådare, vilket visar på ett stort intresse och uppskattning för vår satsning. Resultatet var ett framgångsrikt evenemang som stärkte gemenskapen och engagemanget inom hiphop-communityn.

Varje arrangemang är alltid unikt och totalt sett har projektet stärkt vår förståelse för eventplanering och community-building inom dans."

Gabrijela Huseonovic - Föreläsning med Iman Talabani

K-peng nummer 1327. Projektet beviljades 10 000 kronor.

Text

Angered

Gabrijela ingick i en ung arrangörsgrupp som bjöd in poeten och influencern Iman Talabani till Atomstudion i Angered. Iman berättade om sitt liv som poet och manusförfattare. Eventet blev välbesökt med 120 engagerade personer i publiken som ställde många frågor.

"Det var lätt att genomföra projektet för vi fick hjälp från Mixgården och vi planerade noga. Jag har lärt mig ansöka om pengar och projektleda ett event. Det blev exakt som vi förväntade oss!

Carolina Carlson - Victory Dance Competition Ed.11

K-peng nummer 1247. Projektet beviljades 12.000 kronor.

Danstävling

Skövde

Rapport från arrangörerna:

“Victory Dance Competition (VDC) Ed.11 har genomförts med stor framgång. Detta evenemang, som fokuserar på hiphop-dans, syftade till att sprida kunskap, engagemang och glädje inom genren i Västra Götaland, med målet att skapa en minnesvärd upplevelse för både dansare och publik. Arrangörsgruppen arbetade oavlönat och med stort engagemang. Evenemanget har fått mycket god respons från både deltagare och åskådare, vilket visar på ett stort intresse och uppskattning för vår satsning. Resultatet var ett framgångsrikt evenemang som stärkte gemenskapen och engagemanget inom hiphop-communityn.

Varje arrangemang är alltid unikt och totalt sett har projektet stärkt vår förståelse för eventplanering och community-building inom dans.”

Azad Larki - Att Fly från Sverige

K-peng nummer 1136. Projektet beviljades 25.000 kronor

Film

Partille

Azad Larki från Partille skapar en mycket intressant metafilm om en filmskapare som inte har uppehållstillstånd och står i valet och kvalet om han istället för att göra film ska använda det stöd som han fått för filmen till att fly till ett annat land och söka asyl.

Elin Bendefors

K-peng nummer 1261. Projektet beviljades 3 000 kronor.

Poesi

Falköping/Uddevalla

Elin sökte K-pengar för att formge och trycka upp posters och storskaliga vykort med sin poesi på, för lansering och försäljning på Uddevalla poesifestival. Projektet innebar att Elin för första gången presenterade sina dikter offentligt.

“Vid deltagandet som poet på festivalen ville jag ha och våga visa upp mitt poetnamn elindisa.”



BILD: UTSTÄLLNINGEN // SLÅ IN // SLÅ UT //

INTERNA SATSNINGAR 2024

30-årsfirande

2024 firade vi 30 år som förening - det var storslaget! Firandet bestod av:

- En jubileumsfest på Skeppet i Göteborg den 20 september. Festen samlade hundratals deltagare och medlemmar för en kväll med liveframträdanden av Bataljonen, Sara Garib, Konstra, Vem e Vina, Mud Grief, Simon Ljungman och Mamdouh313 och konstinstallation av Status Queer.
- En jubileumsskrift med texter om föreningens 30 år, skrivna av en av föreningens grundare Christine Hellqvist
- En intern föreläsning om Kultur Ungdoms 30 år
- Ett uppdaterat varumärke som present till våra medlemmar
- Extra satsning på ung kultur på Bokmässan och Göteborgs Kulturkalas

Ambassadörer

Tio unga medlemmar har haft uppdrag som ambassadörer under året. Ambassadörerna har varit mellan 18 och 24 år från 8 olika kommuner: Göteborg, Lilla Edet, Skärhamn, Falköping, Alingsås, Skövde, Färgelanda och Trollhättan. De har spridit ordet om Kultur Ungdom på sina respektive platser och inspirerat till engagemang. Uppdraget avslutades i november och en utvärdering genomfördes. Mot slutet av året utarbetade vi en ny beskrivning för ambassadörsrollen 2025 med fokus på att möta de identifierade utmaningarna och förbättra uppdraget efter de inpass som utvärderingarna gav.



BILD: UPPTRÄDANDE KULTUR UNGDOM 30-ÅRSFEST

KOMMUNIKATION

Varumärkesförnyelse och 30-årsjubileum

2024 blev året då vi tog ett rejält kliv framåt i vår visuella kommunikation. I samarbete med reklambyrån Where is my pony genomförde vi en varumärkesuppdatering som resulterade i en ny, energisk grafisk profil som går i linje med och matchar målgruppen.

- Lansering av ny hemsida med förbättrad användarvänlighet
- Namnförfining från "KulturUngdom" till "Kultur Ungdom"
- En energisk ny färgpalett och uttrycksfull typografi

Den nya visuella identiteten har fått mycket positiv respons från både medlemmar och samarbetspartners, som upplevt den som mer modern och inkluderande. Som en av våra ambassadörer uttryckte det: "Det ser modernare ut. Jag jämför med andra större aktörer, större företag och det funkar bättre nu - det hänger ihop, det är mer inkluderande."

Digital närvaro och räckvidd

Under 2024 fortsatte vi att bygga vår digitala närvaro med fokus på att nå unga genom de kanaler där de finns.

Hemsidan lockade 42 000 unika besökare, en ökning som delvis kan kopplas till lanseringen av vår nya design och förbättrade användarvänlighet. På sociala medier såg vi en stadig tillväxt med 560 nya följare på Instagram, där vi nu når närmare 3000 personer, och 113 nya följare på Facebook som tar oss över 5600 totalt. Ett särskilt spännande steg var lanseringen av vårt TikTok-konto, där vi experimenterade med nya format för att nå vår yngre del av målgruppen. Med 141 följare har starten varit blygsam men lärorik - vi har sett att autentiskt innehåll där unga själva berättar om sina projekt genererar mest engagemang, vilket är ett format vi kommer bygga vidare på.

Innehållsstrategi och storytelling

Under året har vi lagt stort fokus på att låta våra medlemmars berättelser stå i centrum för vår kommunikation. Genom intervjuer, projektreportage och "behind the scenes"-innehåll har vi lyft fram de personliga historierna bakom projekten. Detta har inte bara gett oss mer engagerande innehåll, utan också hjälpt till att konkretisera vår roll som möjliggörare för ung kultur. Vi har sett att inlägg där medlemmar delar sina erfarenheter av att söka och genomföra projekt genererar betydligt högre engagemang än mer traditionellt informativt innehåll. Fortsättningsvis kommer medlemmarnas egna ord och berättelser att stå i centrum. Av unga, för unga.

Tillgänglighet

Ett fokusområde under året har varit att göra vår kommunikation mer tillgänglig och begriplig. Vi har förenklat informationen om K-pengar och den nya hemsidan har byggts med särskilt fokus på användarvänlighet och tydlighet. Vi planerar också att producera flera instruktionsvideos som steg-för-steg visar hur man söker stöd och genomför projekt och att göra ansökningsprocessen för K-pengar mer lätthanterlig, både internt och externt.

Sammanfattningsvis - lärdomar och utvecklingsområden

Året har gett oss flera viktiga lärdomar. Vi har sett att TikTok kräver en annan typ av innehållsproduktion än våra övriga kanaler - här är det avgörande att innehållet känns äkta och spontant, snarare än polerat och ordnat. Vi har också lärt oss att vår roll blir som tydligast när vi låter våra medlemmars röster och berättelser stå i centrum.

Inför 2025 tar vi med oss dessa insikter för att fortsätta utveckla vår kommunikation. Med en stärkt visuell identitet, bredare regional närvaro och djupare förståelse för olika digitala plattformar står vi väl rustade att fortsätta stötta och synliggöra ung kultur i Västra Götaland.



VERKSAMHETSPLAN 2025

VÅRT UPPDRAG

Kultur Ungdoms verksamhet bygger på föreningens stadgar och vision. Ungas kultur och kulturskapande står i fokus och grunden vi står på är värderingar som jämlikhet, mångfald, hållbarhet och mänskliga rättigheter. Verksamheten påverkas även av det långsiktiga uppdrag vi har från Västra Götalandsregionen.

Uppdrag från Västra Götalandsregionen

2025 får Kultur Ungdom ett nytt långsiktigt uppdrag - LSU - från Västra Götalandsregionen. Uppdraget sträcker sig till och med år 2028 och har som syfte att bidra till regionens arbete för "ett fritt, rikt och starkt kulturliv i hela Västra Götaland".

Kulturnämndens uppdrag till Kultur Ungdom 2025–2028

"Kultur Ungdom ska främja ungas eget skapande och deltagande i kulturlivet med fokus på kultur av och med unga och särskilt beakta utmaningen att utjämna skillnader i ungas möjligheter att utöva, arrangera och beröras av kultur. Genom att erbjuda en flexibel och målgruppsnära verksamhet kan Kultur Ungdom stärka och bredda kulturlivet och skapa förutsättningar för konstnärlig utveckling, möten och erfarenhetsutbyten mellan unga.

Kultur Ungdom arbetar för att nya röster och uttryck ska få höras och ta plats i det offentliga rummet. För att stötta ungas egna initiativ och kreativitet fördelas kulturstödet K-pengar.

Kultur Ungdom ska främja återväxt av arrangörer och kulturutövare i samverkan med kommuner runt om i Västra Götaland. Som medlem i det nationella nätverket Regional Musik i Sverige (RMS) och en av bärarna av länsmusikuppdraget i Västra Götaland ansvarar Kultur Ungdom för projektet Imagine."

Kultur Ungdom ska bidra till regionens mål genom att:

- Arbeta för att fler unga ska utöva och ta del av kultur, bland annat genom Ung Kultur Möts - UKM
- Genomföra och/eller stötta aktiviteter med särskild hänsyn till tillgängligheten för unga från mindre kommuner, landsbygder och i förorter
- Utveckla aktiviteter och arrangemang som är tillgängliga för hela målgruppen oavsett individuella förutsättningar
- Arbeta för att sprida sina erbjudanden och aktiviteter till unga i alla Västra Götalands kommuner samt arbeta för att K-pengar fördelas till unga i alla Västra Götalands kommuner
- Arbeta för samverkan med civilsamhälle, näringsliv och offentlig sektor i alla Västra Götalands kommuner
- Systematiskt arbeta för att inkludera fler unga i verksamhetens aktiviteter med särskilt fokus på grupper som ofta exkluderas i det offentliga kulturlivet genom att exempelvis erbjuda gratis aktiviteter
- Inspirera andra aktörer, exempelvis samarbetspartner och mottagare av K-pengar att arbeta med tillgänglighet och vidgat deltagande utifrån fler perspektiv.
- Fördela K-pengar till unga kulturutövare och arrangörer
- Möjliggöra erfarenhetsutbyten mellan unga kulturaktörer i Västra Götaland och unga kulturaktörer i andra regioner, nationellt och/eller internationellt
- Erbjuder konsultation, uppdrag och nätverk till unga kulturaktiva inom Kultur Ungdoms konsulentområden
- Samordna och utveckla Filmplats samt Imagine där en del är medverkan i nationella och internationella nätverk
- Inom projektet Ung Kultur Möts (UKM) arbeta för återväxt inom arrangörsledet
- Bidra till omställning genom att sprida kunskap om hållbart arrangörskap och kulturutövande.



INSATSER INOM FILM

Vår filmverksamhet är väletablerad och uppskattad av målgrupper och samarbetspartners. Vi bedriver både konsulentverksamhet med coaching och stöd, ansvarar för projektet Filmplats, manussatsningen Manuslabbet (sida 41) och ett antal andra insatser och stöd. Film står för stor del av våra utdelade K-pengar och ungefär en halv miljon kronor tilldelas årligen ungas filmprojekt.

Verksamheten har en självklar plats bland regionens filmsatsningar och vi samverkar regelbundet med både regionens Kulturförvaltning och Filmcloud, Gothenburg Film Studios, Göthenburgo, Film i Väst och andra aktörer inom området.

Under året genomför vi en mängd insatser på filmområdet. Bland annat:

Coaching av filmare

Genom Kultur Ungdom får unga filmare coaching i sitt filmskapande. De kan söka K-pengar och få rådgivning kring sina arbeten. Att skapa en film är ofta en lång process och därför blir även relationen med våra filmare ofta långsiktig och ömsesidigt värdefull.

Filmplats

Filmplats är en del av vår basverksamhet. Genom samverkan med en kommun erbjuder vi regelbundna workshops i filmskapande för främst en yngre målgrupp, cirka 13-26 år. Under 2025 planeras Filmplatsterminer i Gullspång, Tidaholm, Bergsjön och Angered i Göteborg, Borås, Mark, Stenungsund, Skövde, Mariestad och Herrljunga.

Filmplats Advanced

Vi fortsätter utforska en form för att stötta de som deltagit i Filmplats och är sugna på en mer fördjupande utbildning. Filmplats Advanced arrangeras i Bergsjön i Göteborg men med hela regionen som upptagningsområde.

Kultur Ungdoms Filmdag

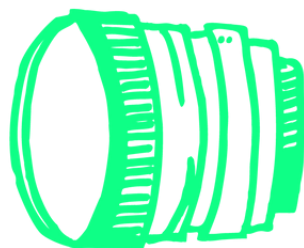
Vi arrangerar årligen Kultur Ungdoms Filmdag på Bio Capitol i Göteborg. Där synliggör vi ungas skapande och erbjuder en mötesplats för dem som under året skapat filmer med stöd av K-pengar eller inom Filmplats.

Filmkit

Tillsammans med Nätverkstan och Göthenburgo har vi köpt in ett filmkit för gratis utlån till unga filmare. Kitet kommer att finnas i Borås och vara möjligt att låna från hela regionen.

Filmplats Pitch

Att pitcha ett filmprojekt innebär att sälja in idén till en publik med tänkbara finansiärer. I Filmplats Pitch ger vi deltagare från Filmplats möjlighet att öva på att pitcha. Tillsammans med FilmCloud genomför vi pitch-sessions där ett antal projekt väljs ut och får ett litet ekonomiskt stöd som incitament att genomföra sina idéer.



INSATSER INOM KONST

Konstfältet är brett och inkluderar fotografi, serieteckning, bildkonst, konsthantverk, design och en mängd andra uttryck. Vi handlägger K-pengar till ungas egna konstprojekt, tillgängliggör utställningsmöjligheter och stöttar ungas initiativ genom coachning, kontakter, samarbeten, delaktighet och nätverk. Inom UKM - Ung Kultur Möts, som vi skriver mer om på sida 40, finns också ett konstfokus. Förutom detta kommer vi också fortsätta samarbeta med Göteborgs stadsbibliotek och Hammarkullen konsthall om utställningsmöjligheter, och planerar även dessa insatser:

Ritfika

Vi vill tillsammans med Seriefrämjandet etablera konceptet Ritfika i regionen. En Ritfika är en aktivitet där vi bjuder in deltagare att ta med block & penna till ett café, bolla idéer med andra och rita på plats. Vi kommer sikta på ett 20-tal tillfällen för Ritfika på olika platser i regionen.

Konstprojekt i Badhusberget, Lysekil

Unga som bor i miljonprogramsområde i Lysekil får möjlighet att skapa tillsammans med en professionell konstnär kring offentlig konst. Många av de unga som bor på Badhusberget har annan språklig och kulturell bakgrund än svensk och en del av projektets syfte är att skapa möten mellan människor med olika bakgrunder och öka integration och delaktighet i kulturlivet. I samarbete med Föreningen Art4all.

Art talk / Konstinstallation om hemlöshet 'The Palace of Remains'

I samband med att en ung konstnär ställer ut sin installation om hemlöshet, erbjuder vi en art talk kring frågan och projektet. Konstnären kommer även göra en K-vlogg. Arrangemanget genomförs i Partille och är även en del av vårt arbete inom Avtryck där vi ger plats åt unga konstnärer som använder sin konst för att lyfta frågor om samhälle, plats och aktivism (sida 41).

Konst Bonanza

Konst Bonanza är ett nystartat initiativ från Kultur Ungdom där unga med intellektuella och/eller fysiska funktionshinder får utforska sitt konstnärliga skapande och sina idéer tillsammans med en konstpedagog eller scenkonstnär.

Separatutställning på Boy Konsthall

Tillsammans med Boy Konsthall i Bollebygd söker vi en ung konstnär som väljs ut genom ett open call och får möjlighet att presentera sina verk på en separatutställning. Att synliggöras och möta publik i en professionell miljö kan vara språngbräda för karriären och ger värdefulla erfarenheter för den utvalda konstnären.

Apokalyps - från yttersta domen till klimathot

I samarbete med Göteborgs Konstmuseum genomför vi postapokalyptiska aktiviteter och workshops runt utställningen Apokalyps, som utgår från forskning runt medieringen av katastrofer.





BILD: MÅLNING AV AXEL GULLBERG, UTSTÄLLNING BOY KONSTHALL

INSATSER INOM MUSIK

Musiken är ett stort verksamhetsområde på Kultur Ungdom och en av våra mest efterfrågade resurser. Vi får in flest ansökningar om K-pengar inom musik och vi erbjuder insatser inom musikområdet på flera olika sätt; workshops, studiebesök, föreläsningar, coaching och förmedling av speltillfällen. Vi lånar ut professionell teknik till våra medlemmar och många unga musiker får erfarenhet på våra mötesplatser Imagine och UKM.

Sedan några år tillbaka är vi även ägare av bolaget Westside Music Sweden som nu helt självständigt arbetar med att främja den västsvenska independentscenen. Förutom detta planerar vi bland annat även dessa insatser:

Imagine 2025

Musiksveriges bredaste, roligaste och viktigaste mötesplats och livemusiktävling för unga musiker i åldrarna 13-21 år. Imagine i Västra Götaland är ett gediget artistprogram med workshops för att utveckla och utbilda unga musiker. 2025 års Imagine påbörjades under hösten 2024 med en utlysning och uppstart av workshops. Under våren fortsätter workshop-programmet som avslutas med två helger med delfinaler och en regionfinal. Vinnaren från Västra Götaland går vidare till riksfinal i Uppsala och riks-vinnaren går vidare till den internationella finalen.

Imagine on Tour

Med Imagine on Tour erbjuder vi deltagare från Imagine en interregional turné tillsammans med Imagine Halland och Imagine Skåne & Kronoberg. Detta synliggör akterna från Imagine och ger scenvana och erfarenhet samtidigt som det är ett bra tillfälle att rekrytera deltagare till kommande års Imagine.

Residens - spela in din musik

Två residens i regionen där unga musiker får möjlighet att med handledning vänja sig vid en professionell miljö samtidigt som de får en nästan färdig produkt att använda för att främja sin musikaliska utveckling. Ett av residensen riktar sig till band och ett mot hiphop/elektronisk musik.

DJ-kurs för tjejer och hbtqi-personer

Repris på 2024 års uppskattade kurs. En serie workshops där deltagarna får lära sig DJ-hantverket. Urvalet görs med fokus på att utjämna strukturella skevheter inom scenen med elektronisk musik av olika slag. Vi vill med kursen tillgängliggöra verktyg för att uttrycka sig genom DJande/producerande för fler grupper i samhället.

Studiebesök

Under året erbjuder vi ett antal studiebesök likt de vi genomförde på Pustervik och Svenska Grammofonstudion under 2024. Studiebesöken ger målgruppen viss systemförståelse och trygghet i de för branschen viktiga rummen. Besöken ger också möjlighet att nätverka - både med andra unga och med företrädare från branschen.

Way Out West

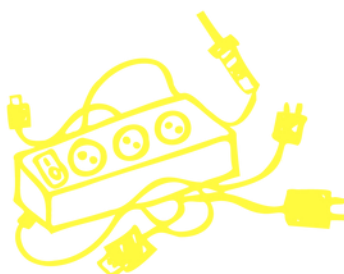
2024 påbörjade vi samarbete med Luger och Way out West där vi sökte unga från regionen som ville lära sig om bland annat arrangörskap genom att vara funktionär vid två av scenerna på Way out West. Försöket var lyckat och vi gör därför en repris i år. Deltagarna får praktisk erfarenhet, nätverkande och förståelse för branschen samtidigt som de får delta i ett attraktivt sammanhang. Deltagarna kan även tillfrågas av Luger för uppföljande uppdrag.

Föreläsa om strukturer på kulturområdet

Vi har tagit fram en föreläsning som vi erbjuder våra äldre målgruppssegment men även vuxna som arbetar runt unga. Föreläsningen fokuserar på finansiering och systemförståelse.

JMI

Jeunesses Musicales International är det internationella nätverket bakom Imagine. Under 2024 startades en ny kommitté inom JMI-nätverket: IDEA committe. Kommittén ska arbeta med tillgänglighet och vidgat deltagande och Kultur Ungdom är en av representanterna från Norden.



INSATSER INOM SCENKONST

Scenkonsten inkluderar bland annat teater, dans, performance, cirkus och stand-up. Vår konsulent för scenkonst arbetar med att handlägga K-pengar, stötta unga scenkonstnärer och skapa verksamhet inom området.

Inom projektet Manuslabbet (sida 41) arbetar vi med unga manusförfattare inom scen- och film och i UKM - Ung Kultur Möts (sida 40) ges tillfälle för många unga i regionen att utforska sitt uttryck på scenen.

Vi deltar i nätverken Stolt scenkonst och Universell scenkonst med fokus på tillgänglig scenkonst och hbtqi-frågor. Vi genomför också studiebesök och håller dialog med relevanta aktörer för att hålla utblick inom scenkonstområdet. Förutom detta planerar vi även dessa insatser för 2025:

Programgrupp för Scenkonstbiennalen

Under hösten 2024 sökte vi unga scenkonstnärer och har nu bildat en programgrupp på tre deltagare. Gruppen tar fram ett seminarieprogram till biennalen - planerar, ansöker och genomför programpunkterna under handledning av oss. Vi vill på det sättet synliggöra de ungas perspektiv på branchfestivalen.

Dansworkshops i regionen

En möjlighet för unga i utvalda kommuner att arrangera en dansworkshop. De får coachning och ekonomisk stöd för att arrangera en workshop för andra unga. Genom insatsen hoppas vi utveckla deras arrangörskap, möjliggöra ungas eget bestämmande och öka tillgången till dans på flera platser.

Plats för scen

Uppstart för ett undersökande arbete kring platsutveckling och scenkonst, för att scenkonst i högre grad ska kunna skapas av unga på mindre orter. Vi börjar med en informationsträff för att dela kunskap och väcka intresse.

Samverkan - Status Queer

Vi kommer under året att samarbeta med scenkonstgruppen Status Queer och deras projekt med en drag-grupp från Kaunas i Litauen. Lokalt kommer de arbeta med Mark Pride och/eller RFSL Sjuhärad.



INSATSER INOM SLÖJD

Sticka, virka, sy, spinna, väva, meka med bilar eller motorcyklar, svetsa, löda, brodera, tälja, snickra, etsa, smida, nålbinda, använda lapptechnik, fläta korgar, laga saker, bygga instrument, skapa miniatyrer eller dreja. Slöjden är bred och het! Vår slöjdkonsulent handlägger K-pengar och stöttar unga slöjdare genom dialog, referensgrupper, samarbeten och kunskap.

Under 2025 kommer vi bland annat fortsätta utveckla konceptet spelslöjd, som vi skriver mer om på sida 42. Vi är även med i nätverket Slöjden i samhället tillsammans med bland andra HDK, NFH, Röhsska, Slöjdläroprogrammet och Textil utveckling i Borås. Utöver detta och satsningarna inom konceptet spelslöjd planerar vi även dessa insatser:

Workshops inom remake / textil

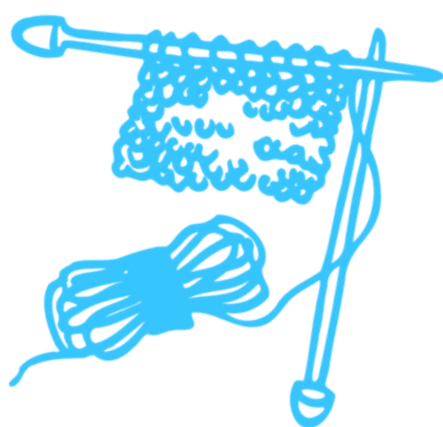
Många unga är intresserade av remake och redesign istället för att köpa nytt. Våra workshops inom remake har varit en favorit i repris i många år och återkommer även 2025.

Slöjdinspiration

Vi fortsätter arbeta med digital slöjdinspiration och slöjd-guider. Vår artikel om virkning och steg-för-steg-guide hur en virkar amigurumis är fortfarande ett av våra populäraste och mest lästa inlägg genom åren.

Digitala slöjdjuntor och föreläsningar

Vi hoppas även få möjlighet att arrangera digitala slöjdjuntor och slöjdsföreläsningar tillsammans med föreningen Folk You. Vi har ansökt om stöd från Nämnden för hemslöjdsfrågor och inväntar besked.



INSATSER INOM SPEL

Spelområdet är fortfarande relativt nytt och bryter ny mark som konsulentområde. Området sträcker sig från digitala spel och brädspel till lajv, rollspel och cosplay. Alla vill samverka med oss inom spel vilket visar på att området är relevant att arbeta med.

Vår spelkonsulent är efterfrågad på många nivåer och arbetar bland annat med verksamhetsbesök, nätverksbyggande, coaching och K-pengahantering. Den populära spelslöjden ingår, som vi skriver mer om på sida 42, och ett samarbete med musik (sida 35).

2025 planerar vi även dessa insatser på spelområdet:

Lokala spelfestivaler

En spelfestival är en bra möjlighet att bjuda in till spel på exempelvis kulturhus och bibliotek. Vi vill stötta och möjliggöra spelfestivaler runt om i regionen och ta fram en enkel handbok för hur mötesplatser kan arrangera festivaler tillsammans med unga arrangörer.

Game Jam

Game Jams är ett populärt forum för att umgås, ha roligt tillsammans och utvecklas i sitt skapande. Det binder dessutom ihop flera konstområden. Tjejer och ickebinära är i minoritet inom spelbranschen och mer representation behövs för att väcka intresse hos fler inom gruppen. Därför arrangerar vi ett game jam med fokus på tjejer och ickebinära.

Workshops på efterfrågan

Efterfrågan är stor på olika workshops eftersom det nästan inte finns någonting utanför spelutbildningarna. Vi kommer arrangera workshops inom områden som unga efterfrågar, exempelvis Blender, i samarbete med andra aktörer som har lokaler och/eller kontakt med unga.

Handledarträffar inom spel

De unga i vår referensgrupp har efterfrågat handledning inom spel. Utanför de större utbildningarna saknas detta helt, så behovet är stort. Vi kommer därför skapa träffar för handledning och coaching kring spelprojektidéer för unga.

Utlisningar

Spelkonvent i regionen är naturliga mötesplatser och inspirationskällor för unga att skapa egna arrangemang och ta del av spelkultur på nya och gamla sätt. Vi kan samarbeta med olika spelkonvent för att möjliggöra fler ungas deltagande och skapa nätverk för de unga som deltar.

Folk och Kultur

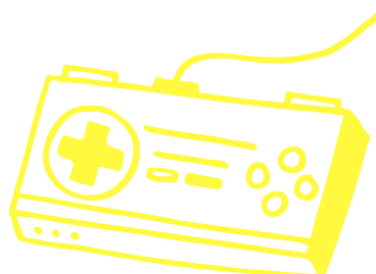
På 2025 års Folk och Kultur deltar vi i ett panelsamtal och är del av monter kring spelkultur.

Sweden game Conference

Konferensen är ett viktigt forum för spelkulturen och ett bra tillfälle för unga att få en inblick i dataspelsbranschen. Vi deltar i panelsamtal och tar med oss unga spelintresserade.

Kulturkalaset Göteborg

Fint forum där vi befinner oss för att låta spelkulturen och unga ta plats i det offentliga rummet.



INSATSER INOM TEXT

Text är en konstform som till viss del kan vara en ensam praktik. Arbetssättet och strukturerna för organisering skiljer sig från vissa av de andra konstformerna som ofta har en kollektiv karaktär. Det kan vara svårt för en ung skrivande person att hitta rätt och få det stöd den behöver. Samtidigt är texten och litteraturintresset en viktig social gemenskap. Inom det som kallas livelitteratur finns stora möjligheter för erfarenhetsutbyte, utveckling och gemenskap för dessa utövare.

Vår textkonsulent fokuserar på att synliggöra våra skrivande medlemmar och på att stötta och lotsa de unga utövare som kommer i kontakt med oss. Inom projektet Manuslabbet (sida 21) arbetar vi med text med både scen-, spel- och filmperspektiv. Under 2025 börjar vi också utforska samverkan mellan spel och text - i ett arrangemang kring att skriva för rollspel och andra spelformer.

Förutom dessa samarbetsprojekt, nätverksbyggande och handläggning och stöd inom K-pengar gör vi även detta inom textområdet 2025:

Redaktörshjälp

För att utvecklas i sitt skrivande behövs ibland att texten läses av flera. En redaktörsroll kan vara oumbärlig för den som har ambition att få material utgivet. Med denna satsning vill vi erbjuda några medlemmar att få hjälp av en professionell redaktör som kan ge konstnärlig feedback och stöd.

Medlemspubliceringar: Krönikörer & Poeter

Vi fortsätter vårt arbete med Månadens poet och Kultur Ungdoms krönikörer - av och med medlemmar. Uppdragen utvecklas löpande efter feedback från deltagarna.

Inspirationsdag: Text + Spel

Många unga startar sitt skrivande med att skriva för spel. Vi vill utforska skrivande och text inom spelens värld och inspirera kring detta. Vi arrangerar därför en workshop med fokus på skrivande inom spel. Vi vill även undersöka hur spel kan lyftas som litteratur och hur vi kan vara en resurs för unga med spel och textintresse.





Kultur Ungdom bedriver konstöverskridande projekt - som UKM - Ung Kultur Möts, Manuslabbet, Spelslöjd och Avtryck.

Vår största insats för arrangörskap och den yngsta målgruppens eget utövande är sedan 2002 UKM - Ung Kultur Möts. Här får deltagarna medverka konstövergripande som arrangörer, funktionärer, artister eller utställare. Lokala festivaler arrangeras av kommunerna med unga arrangörsgrupper vid rodret. Akter väljs sedan ut från de lokala festivalerna för att representera kommunerna på den regionala festivalen som arrangeras av Kultur Ungdom i samarbete med en kommun. UKM-säsongen knyts sedan ihop när ett antal akter från landets regionfestivaler väljs ut till den ambulerande riksfestivalen - en riktig kulturfest med lägerkänsla och de ungas skapande i fokus.

2025 arrangeras 14 lokala UKM-festivaler av totalt 17 kommuner i Västra Götaland där cirka 350 unga mellan 13-25 år utforskar både arrangörskap, eget artisteri och konstnärskap.

UKM Regionfestival arrangeras i Skövde kommun med cirka 200-250 deltagare, och UKM Riksfestival i Arvika med cirka 350 UKM-deltagare från hela landet varav cirka 40 från Västra Götaland.

Kultur Ungdoms insatser

- rekrytera kommuner som vill arrangera UKM
- stötta de lokala festivalerna med infrastruktur, marknadsföring och erfarenhet
- arrangera och delfinansiera regionfestivalen tillsammans med Skövde
- samordna resa för regionens deltagare till riksfestivalen
- anlita unga mentorer som stöd på lokal och regional nivå
- arrangera fysiska och digitala nätverksträffar för lokala samordnare
- arrangera arrangörsutbildningar och nätverksträffar för unga arrangörer
- erbjuda fritidsgårdar att besöka UKM Regionfestival i Skövde.
- utbyte med Norge - möjlighet för unga att besöka UKM Østfolds fylkesfestival
- arbete inom den nationella föreningen UKM Sverige

Unga mentorer

Vi anlitat ett antal unga mentorer som tillsammans med oss arbetar med att stötta kommunerna och de unga arrangörsggrupperna på lokal och regional nivå. De unga mentorerna håller också i arrangörsworkshops och nätverksträffar.

UKM regionfestival

Regionfestivalen är en två-dagars festival med övernattnings som erbjuder en scen, utställningsyta och aktiviteter. Festivalen arrangeras av en ung arrangörsgrupp med stöd av Skövde kommun och Kultur Ungdom.

Regionfestivalen är en trygg och kreativ mötesplats, av, med och för unga 13-25 år. Deltagarna får testa på att möta en publik och lära känna unga med liknande intressen från andra kommuner. Det är en plats där deltagarna får växa och där de får lov att testa nya uttryckssätt. Den unga arrangörsgruppen får testa på att arrangera ett större evenemang och ta ansvar inom olika områden och utvecklas som arrangörer. Det är också en mötesplats för vuxna som jobbar med unga och ungt arrangörsskap. På Regionfestivalen brukar cirka 250 unga från de lokala UKM-festivalerna delta, i sällskap med vuxna ledare från varje kommun.

UKM riksfestival

UKM Riksfestival 2025 är en tre-dagars festival med samma upplägg som Regionfestivalen. Festivalen arrangeras 2025 i Arvika av UKM Värmland, med stöd av UKM Sverige. På festivalen brukar cirka 350 unga delta i sällskap med vuxna ledare. Riksfestivalen är en nationell mötesplats både för deltagare, arrangörer och vuxna som jobbar med att stödja unga. Vi ger ca 40 deltagare och 10 ledare från regionen möjlighet att åka och delta i riksfestivalen. De unga som får möjlighet att delta i riksfestivalen brukar bära med sig detta minne för livet. Festivalen bidrar ofta till en stark upplevelse av samhörighet, kreativitet, pepp och vänskap. Ofta blir deltagarna starka UKM-förespråkare i sin kommun - och skapar därmed mötesplatser för unga på sin ort. Vissa utvecklar sitt konstnärskap mer och andra fortsätter att arrangera i fler och andra former.

AVTRYCK

Avtryck är vår plattform och fristad för unga som vill uttrycka sig och lämna avtryck i samhället genom konst. Här kan unga höja plakaten, bränna BH:n eller lågmält viska om andra perspektiv - om naturen, om politik, om ohälsa, orättvisa, olikheter, oanade grejer.

Vare sig det är inom scenkonst, musik, slöjd, konst, dans, film eller annan kulturform så hjälper vi till att förvandla tankar till handling som kan göra skillnad.

Avtryck ger unga möjlighet att uttrycka sig och utforska samhällsfrågor genom konst och kultur och här lyfter vi initiativ kring exempelvis mänskliga rättigheter, klimatfrågor, hbtqi-rättigheter och andra brännande frågor. Inom Avtryck stöttar vi med coaching, samverkan, nätverk, kontakter och publicitet.

MANUSLABBET

Manuslabbet är ett initiativ skapat av Kultur Ungdom för att stärka området kring nyskriven dramatik och filmmanus i Västra Götaland. Här kan unga dramatiker och manusförfattare utveckla sitt skrivande, möta andra med passion för berättande och knyta värdefulla kontakter.

2025 har vi utvecklat konceptet som nu finns i flera steg. Manuslabbet pågår under hela året med följande delprojekt:

Manuslabbet - nätverksträffar & workshops

Att vara en skrivande ung person kan vara ensamt och det finns få mötesplatser för utövarna i regionen. För att stärka fältet, erbjuda nätverk och ge plats för utveckling arrangerar vi sju nätverks- och skaparträffar i samarbete med Litteraturhuset i Göteborg. Innehållet på träffarna kommer att tas fram i samråd med deltagarna. Målet är att deltagarna på sikt kommer att självorganisera sig och fortsätta forma träffar efter sina behov.

Manuslabbet - coachning

För att ge ytterligare möjlighet att utvecklas erbjuder vi även ett coachning-program där deltagarna får handledning av professionella manusförfattare och dramatiker. Coachingprogrammet erbjuds till 5 personer.

Manuslabbet - reading

Att få höra sin text genom andras tolkning och röster ger perspektiv och lärande. Därför erbjuder vi en mötesyta för intresserade av nyskrivna manus, ett fönster för unga att visa sina verk under process för publik.

Vi kommer arrangera två readings - en med öppen utlysning och en där de som gått coachingprogrammet medverkar. Readingen sker i samarbete med skådespelarstudenter på Högskolan för scen och musik och Atalante i Göteborg.

Manuslabbet på Bokmässan

På höstens bokmessa kommer vi lyfta unga och aspirerande dramatiker för samtal kring förutsättningarna inom fältet. Genom samverkan med andra arrangörer ger vi en plats för unga att uttrycka sina erfarenheter och synliggör på så sätt deras skapande.

SPELSLÖJD

Spelslöjd är det nya svarta. När nördar och spelintresserade inom lajv, cosplay, rollspel och brädspel möter slöjd så skapas det läderhantverk, figurer i lera, täls spelpjäser och sys kläder med medeltida teknik. Inget är för stort eller för litet och passionen går att ta på. Sedan vi startade upp vår satsning på spelslöjd har vi överösts av önskemål och nyfikna frågor. Årets insatser bygger på dialog med unga spelare och slöjdare och ser ut så här:

Spelslöjdsfestivalen

Favorit i repris! Samma koncept som 2024 - en maxad heldagsfestival med unga spel- och slöjdintresserade unga från hela regionen. Under festivalen erbjuds fyra workshops i samarbete med regionens hemslöjdskonsulenter på Näås Slöjdseminarie.

Spelslöjdsfestivalen pop-up

En mindre variant av festivalen med en workshop i slutet av året. 2024 års upplaga fick 61 anmälningar till 12 platser - så intresse finns!

Spelslöjdsakademin

Eftersom spelslöjd är en sådan succé vill vi undersöka möjligheterna till ett större och långsiktigt projekt i samverkan med regionens kulturförvaltning. Arbetet innebär förstudie, större ansökan och förhoppningsvis arbete i projektet om ansökan blir beviljad.

Referensgrupp spel och slöjd

För att säkerställa av- och medperspektivet och ungas delaktighet i utvecklingen av spelslöjdsområdet har vi inrättat en referensgrupp med unga spel- och slöjdintresserade. Gruppen ses över pizza fyra gånger under året och deltagarna ger sin input på verksamhet/framtid/aktiviteter inom spel och slöjd.

ÖVRIGA INSATSER

Ambassadörer - ett kulturuppdrag med pizzabonus!

Under 2025 anlitar vi fyra unga kulturambassadörer för att arrangera träffar där kultur och gemenskap står i centrum. Ambassadören bestämmer själv formatet - det kan vara något så enkelt som en pizzakväll, eller en konsert, en workshop, en spelkväll eller något helt annat som passar just där ambassadören befinner sig. Det viktiga är att det skapar utrymme för unga att dela idéer och inspirera varandra.

De fyra ambassadörerna blir del av vårt förstärkta nätverk och en bro mellan oss och målgruppen. Vår förhoppning är att detta ska öka de ungas kännedom om Kultur Ungdoms erbjudanden och Kultur Ungdoms kännedom om de ungas önskemål.

K-vloggen

På vår hemsida finns K-vloggen där unga får berätta om sina K-pengaprojekt. Där får de en chans att formulera sig kring sitt skapande och sin process och vi synliggör våra medlemmar och deras verk.

Arrangörsskap och navigering i kulturlivet

Inom K-pengar och andra verksamhetsdelar arbetar vi med arrangörsskap inom alla konstformer. Det finns en efterfrågan hos målgruppen om fortbildning i kultursystem, hur en söker stöd och viktiga saker att tänka på när man arrangerar. Detta möter vi upp genom att skapa fysiska träffar på olika platser i Västra Götaland. Genom vår hemsida kommer vi också dela material, checklistor och information om exempelvis tillgängliga, hållbara och trygga arrangemang.

Teknikuthyrning

Kultur Ungdom äger teknik för större och mindre kulturarrangemang. Genom samarbete med QTECH kan våra medlemmar låna vår teknik utan kostnad. Under året kommer vi utveckla rutiner och kommunikation för att tillgängliggöra erbjudandet för fler.

K-PENGAR

Kultur Ungdom har delat ut K-pengar sedan 2006. K-pengarna är de ungas egna pengar till kulturarrangemang och skapande. Den årliga potten från Västra Götalandsregionen har växt under åren och länge har vi haft 1,5 miljoner att dela ut. I höstas fick vi det glädjande beskedet att regionen vill satsa ännu mer på ungas eget skapande och det unga kulturutbudet. Det innebär att vi från och med i år har 2,7 miljoner kronor att fördela till ungas kulturprojekt!

Ett vanligt år får vi in 200-300 ansökningar varav omkring 70% beviljas. Vår ambition är att varje ansökan som möter kriterierna ska beviljas och därför ingår mycket coaching och relationsbyggande i processen. Med den höjda potten följer ett behov av att vi utvecklar hanteringen för att kvaliteten på handläggningen fortsatt ska vara hög samtidigt som vi delar ut betydligt fler stöd. Vår största utmaning är att inte öka den geografiska snedfördelning som finns till Göteborgs fördel. Vi kommer därför satsa extra resurser på att stimulera sökandet i vissa kommuner. Det gör vi bland annat genom att anställa en projektledare med särskilt ansvar att stimulera sökandet i Skaraborgs kommuner.

K-pengar bidrar till hundratals aktiviteter i regionen och till tusentals timmar av kreativt arbete vars resultat når publik på upp till tiotusentals personer årligen. Stödet är oundgängligt för regionens unga kulturliv och vi kan vara stolta som verkar i en region som så tydligt ger unga mandat att själva påverka kulturlivet och utforska sitt eget skapande

KOMMUNIKATION

Hos oss handlar kommunikation om att nå ut till och inspirera unga kulturutövare. Vi vill att alla unga i Västra Götaland ska veta att vi finns här för att backa deras kreativa idéer och drömmar. Under 2024 har vi genomfört ett större varumärkesarbete. Vi har uppdaterat vår grafiska profil med en ny logotyp, ett modernare formspråk och en tydligare ton i vår kommunikation. Som en del av förändringen har vi även justerat vårt namn från KulturUngdom till Kultur Ungdom. Tillsammans med en ny hemsida speglar dessa förändringar vår verksamhet bättre. Den nya kommunikationen bygger på ett direkt och autentiskt tilltal där våra medlemmar och deras projekt står i centrum.

Hemsidan och sociala medier är våra huvudkanaler där vi delar inspiration, information och medlemmarnas projekt. För att nå ut brett arbetar vi även med regelbundna nyhetsbrev, K-vloggar och artiklar där vi följer medlemmarnas resa från idé till färdigt projekt. Genom skolbesök och informationsträffar möter vi unga direkt och sprider kunskap om vårt stöd via olika trycksaker och informationsmaterial. En viktig del av vårt arbete är den löpande kommunikationen med medlemmar kring K-pengar och andra stödformer.

UTVECKLINGSARBETE OCH INTERNA PROCESSER

Förutom externa aktiviteter så innebär ett verksamhetsår mycket utvecklingsarbete och interna processer. 2025 förändrar vi vårt arbete med geografisk spridning. Vi kommer även arbeta på nytt sätt med medlemskap, medlemsregister och statistik. K-pengar kommer få nya kriterier vilket påverkar våra interna processer. Vi kommer även ta fram arbetssätt för vår sekundära målgrupp - de vuxna som arbetar runt vår unga målgrupp. Vi implementerar även 2024 års arbete med målgruppssegmentering, varumärke och vidgat deltagande.

AVSLUTNINGSVIS

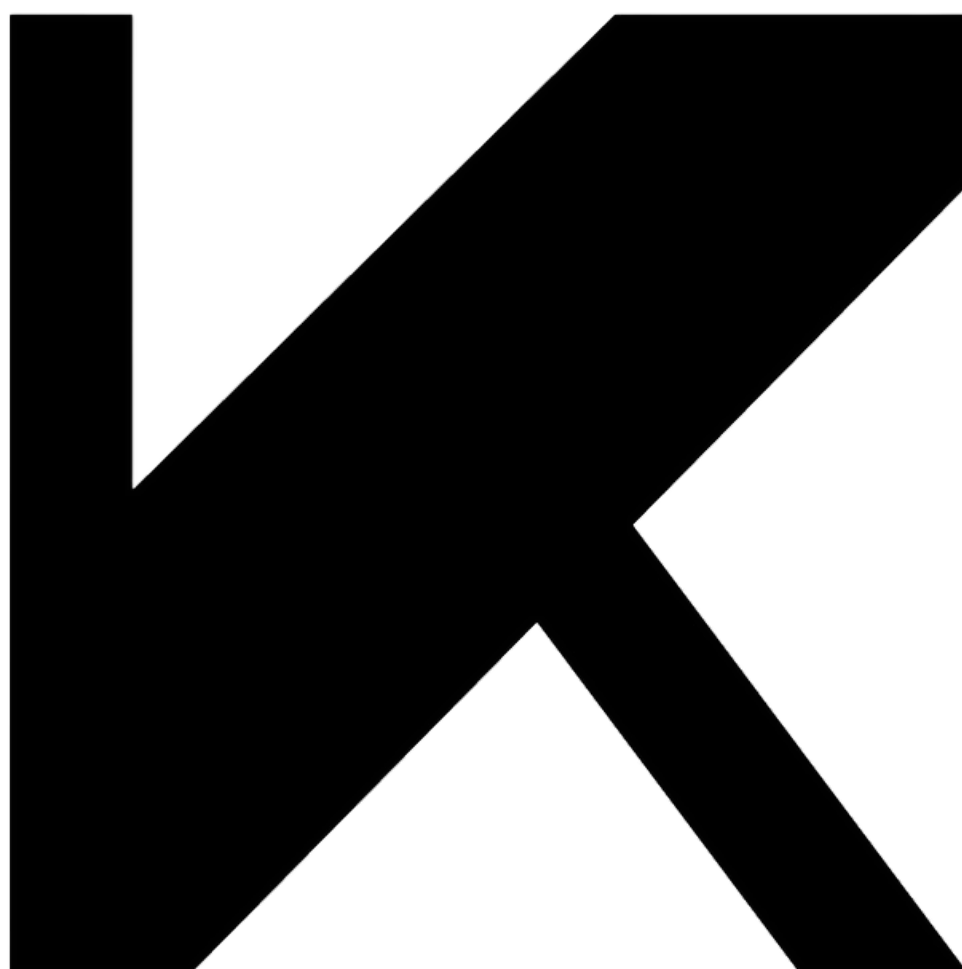
Vår egen verksamhet är på många sätt en bisak. Det viktigaste som händer under ett verksamhetsår händer hos de unga. De som skapar, arrangerar, presenterar och utforskar kultur. De som växer, ifrågasätter och utmanar. Vår kontakt med dem är vår huvuduppgift och den håller oss vitala, på tårna, modiga och fyllda av arbetslust.

Tack till alla er som stärker vår verksamhet på olika sätt!



FOTOGRAF: LEO PATRIZI

WWW.KULTURUNGDOM.SE



KULTUR UNGDOM
VÄVERIGATAN 12
41511 GÖTEBORG