



Verksamhetsberättelse | 2019

Verksamhetsplan | 2020

innehåll

- 3 Ledare
- 4 Personal & styrelse 2019
- 5 Sammanfattning av verksamheten 2019
Konstformer och projekt 2019
- 11 Resereportage från slöjdolympiaden i Rumänien
- 13 Statistik 2019
- 14 Månadens poet
Viktor Jakobsson
- 16 Verksamhetsplan 2020
Aktiviteter 2020 för konstformer och projekt
- 22 Mina tankar om konstresidenset i Uddebo
- 24 Årsredovisning 2019

OMSLAGSFOTO: JAKUB GANA
FORM: TATIANA MADRID
GÖTEBORG 2020

Ledare



INGER UNENGE
VERKSAMHETSLEDARE

På KulturUngdom brusar verksamheten av många röster och kulturskapande av alla slag. Likt andra organiska verksamheter som vår, är förändringar och omställningar naturliga inslag under ett verksamhetsår. KulturUngdom äger nu bolaget Westside Music Sweden, som seglar vidare i en egen kurs. Vi kommer dock att fortsätta ha en del utbyte av varandra framöver. Det blev även förändringar på personalsidan, då Yohanna Eek, Stina Nilss och Mattias Tell – drivande personer som varit med länge – bytte bana. Tack till dem!

Under mars månad 2020 inträdde en ny, oönskad, bekantskap i våra liv. Först i början av året som ett avlägset brus i öster, till att växa och bli något som omkullkastade våra vanor och planer. Svårt att förstå att det var på riktigt och att det plötsligt blev viktigt att följa Folkhälsomyndighetens direktiv kring det nya viruset covid-19 och solidariskt ställa in och ställa om.

Av allt det vi nu planerat för 2020 har vi fått ställa in en del på grund av viruset, men vi hoppas att vi hittar andra sätt att hålla kreativiteten igång. Och vi är beredda att starta om när det blir fritt fram igen.

I skrivande stund tänker vi på dem i det fria kulturlivet som nu ser botten gå ur sin ekonomi. Här måste staten och andra finansiärer stötta kulturen så att den överlever. Vi ser nu att man faktiskt kan lägga om livsföring så den blir hållbar för planeten, som t.ex. flyga mindre. Det går om man måste. Men det går inte att ställa in kulturen. Här återigen ord från gamle Winston Churchill som ofta citeras:

"The arts are essential to any complete national life. The State owes it to itself to sustain and encourage them."

Så är det, vi kan inte leva utan musik, konst, film, teater, litteratur, skapande och kreativitet.



Personal & styrelse 2019

KulturUngdom

Inger Unenge | Verksamhetsledare
Malin Hadarsson Bodin | Vice Verksamhetsledare & UKM

Suzanne Johansson | Ekonomi
Andrea Ohlander | Controller
Tobias Söderman | Kommunikation
Erik Hjortstam | IT & AD
Tatiana Madrid | IT & AD

Elin Åström | Avtryck, Konst & Slöjd
Matilda Klamas | Avtryck & Scenkonst
Joan Heed Windahl | Film
Robin Havbring | Musik
Sara Östebro | Text

Karl Robb Kaardal | Imagine Sweden
Erik Lundin | Film & Filmplats
Kine Boman | Filmplats

Nomi Szpiro Eriksen | Filmplats
Christian Zetterberg | Filmplats

Styrelse

Valentina Velasquez | Ordförande
Emmelie Mohlin Z. | Vice ordförande
Hossein Alizadeh
Bushra Al Jubaihi
Josefin Hedensvärd
David Forsman Törnquist
Hilma Kekkonen Orrel

Suppleant:
Ellinor Andersson

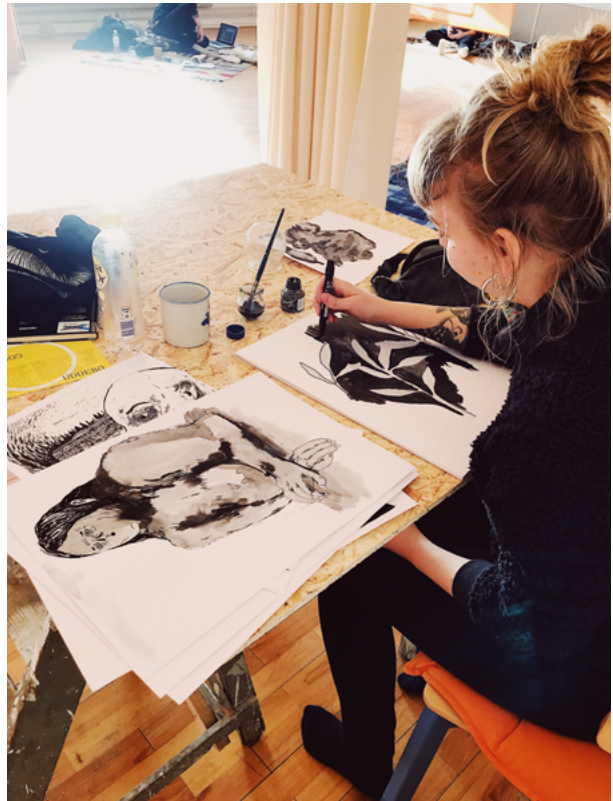
Sammanfattning av verksamheten 2019

KulturUngdom har under 2019 genomgått vissa förändringar. Westside Music Sweden har nu lämnat KulturUngdom även i rent fysisk mening; under året har den ekonomiska separationen skett successivt. KulturUngdom äger bolaget WMS (svb), men det är nu två skilda verksamheter.

På grund av detta och andra personalavgångar, har KulturUngdom fått välkomna nya medarbetare med nya infallsvinklar på verksamheten, vilket har varit spännande och roligt.

Exciteprojektet inom EU-programmet Kreativa Europa, med nio partners i Europa inom musikfestivalbranschen, har avslutats i november efter två år och avrapporteras i mars 2020.

Vårt arvsfondsprojekt Filmplats har haft sitt andra projektår av tre och utökat verksamheten geografiskt från 5 platser till 7.



KulturUngdom har sett ett behov av att utforska spel som en kulturyttring. Vi har flera ansökningar från unga som på olika sätt har spel som sitt fritidsintresse; det kan röra sig om unga spelutvecklare, arrangörer av lan, spelevent och lajv. Vi anser att detta behöver uppmärksammas och vi har därför arbetat med en kartläggning och inventering av behovet. Detta önskar vi ha en dialog med Koncernavdelningen Kultur kring.

Konstformer och projekt 2019

_ Avtryck

Avtryck har under året 2019 haft ett ambitiöst program med sju aktiviteter, varav tre residens, två konstsamtal, en inspirationsresa + en researchresa. Residensen har varit under två-fyra dagar och bestått av fokus på eget skapande ihop med besök på lokalt och kulturhistoriskt intressanta platser + ofta en workshop. Alla aktiviteter har varit tvärkonstnärliga

med många olika konstformer och skilda ingångar i frågor som klimat, samhälle, normkritik m.m. Avtryck har under året varit två gånger i Uddebo, två gånger i Hjo, två gånger i Göteborg och en gång utanför VGR (Småland).

_ Film

2019 var ett händelserikt år på filmfronten. Det egna projektet Filmplats (se nedan) har haft en enorm utveckling och spridning och skapat synergieffekter på flera håll bland annat genom att fler unga filmare får upp ögonen för K-pengar som stödform.

Som vanligt drog året igång med KulturUngdoms filmdag på Frilagret. Ett samarbete mellan KulturUngdom, Frilagret och Gothenburg Film Festival. Där visades massor av film skapad med stöd från KulturUngdom och många unga filmare synliggjordes på scenen. Stora delar av dagen var fullsatt och evenemanget avslutades med att dokumentärfilmaren Henrik Dahlbring fick ta emot Kulturungdoms Filmpreis.

I april var det sedan dags för Skaraborgs Filmfestival UNG FILM som i år hölls i Falköping. Festivalen är ett samarbete mellan KulturUngdom, Studieförbundet och den arrangerande kommunen. Ett hundratal unga filmintresserade tog del av workshops och visade sina filmer.

2019 var också ett uppsving för vlogg-satsningen. Under året har filmare fått berätta om sin skapandeprocess i korta videos. Något som synliggjort filmarna själva men också hur K-pengastödet kan användas.

Övrigt kan nämnas att ett samarbete med Gothenburgo startat som gäller ett filmprojekt i Bengtsfors samt att det första spadtaget tagits mot att starta upp en lokal filmfestival även i Sjuhärad/ Boråsregionen.

_ Filmplats

Filmplats är ett treårigt projekt finansierat genom Arvsfonden, som startade våren 2018. Ambitionen är att i detta projekt bygga upp plattformar för filmintresserade unga i regionen. Här ska de kunna nätverka, utvecklas och skapa i grupp såväl som individuellt.

Under 2018 etablerades verksamheten på fem orter. Under 2019 utökades det till sju orter, Alingsås, Borås, Skövde, Lidköping, Åmål, Göteborg/Angered och Stenungsund.

Verksamheten drivs alltid i samverkan med lokal ungdomsverksamhet. Ett rättighetsperspektiv genomsyrar projektet och vi ställer frågor utifrån ett normkritiskt tänkande vilket synliggör normer och väcker tankar kring lika villkor och frågor om vilka röster som hörs. Projektet drivs av en projektledare, fyra filmpedagoger, tillfälliga workshopledare och lokala fritids- och ungdomsledare/pedagoger. Projektet kommer utöver workshops, produktion, inspiration och lokala nätverk erbjuda deltagarna möjlighet att delta i skapandet av ett gemensamt, större filmverk med premiär 2020.



_ Imagine

Imagine samlade som alltid unga musiker i Västra Götaland, inte bara för att tävla utan för att utveckla sin musik genom workshops, clinics, juryutlåtanden och en massa gött häng med andra musikutövare.

Under 2019 var Imagine i Landvetter, Trollhättan och Falköping där sammanlagt 5 deltävlingar tog plats under våren. Varje deltävling innehöll workshops och clinics och vi arbetade tillsammans med unga arrangörer i planering och genomförande. Därutöver genomfördes ett Music Camp i Uddevalla och regionfinal i Borås i april. Sista helgen i maj var det Sverigefinal i Gävle.

Mitt i sommaren bytte vi personal och vi har nu en ny projektledare för Imagine.

_ Konst

Förutom att handlägga K-pengaansökningar inom konstområdet har vi haft flera olika arrangemang i samarbete med andra. Urban konst, Familjebostäder och NBV var samarbetspartner i en satsning på konst i det gamla garaget på Saturnusgatan i Bergsjön en vecka i maj undersöktes platsens potential som ett rum för temporära konst- och kulturproduktioner. Gäster var den mexikanska konstnärduon Himed&Reyben, som bjöd in till en kollektiv skapandeprocess där vi utifrån stencil graffiti tillsammans lät ett nytt offentligt konstverk växa fram på parkeringshusets fasad.

Vi har samaarrangerat Sommaroasen på Röda Sten med öppna workshops, och på UKM

Border Art höll vi i en workshop. Tillsammans med Göteborg Classic Tattooing arrangerade vi en heldag med föreläsningar och ritstuga utifrån temat "Befriaren satan – om mörkret, friheten och satan i konsten".

_ Musik

Under 2019 fortsatte vi video/ Youtube-serien "Vad Har Du i Påsen?". Under året spelades det in fyra avsnitt på Bengans Skivbutik med hjälp av inhyrd intervjuare samt filmare/klippare. De banden som deltog under året var At The Gates, Gamla Pengar, Amaranthe och Two Year Vacation, och avsnitten fick över 3000 visningar.

Även samarbetet med Nacksving fortsatte under året och det blev totalt två inspelningar med banden Desire and Her Drunks och Silverkulen.

Under året gav vi finansiell samt teknisk support till tre festivaler: Körpehölafestivalen, Elinorspelen och Electric Moon Fest. Under 2019 valde vi även att stödja tre föreningar med en summa pengar för att deras verksamheter ska kunna fortsätta att fröjdas, boka spelningar och sitt väldigt viktiga kulturuppdrag i sina delar av regionen. Dessa föreningar var Kulturbolaget Bara Gört/Klubb Undergrunden i Borås, Uddevallakassetten i Uddevalla och Beardmen i Skövde.

KulturUngdom har tillsammans med Studieförbundet, Svensk Live och Kultur i Väst har ett samarbete för att starta upp förstudien för arrangörsstödet KICK som riktar sig till arrangörer i Västra Götalandsregionen. Stödet öppnades upp i oktober och vid första anblick ser förstudien ut som en lyckad sådan.

Under 2019 var vi en fortsatt del av det eminenta nätverket EXCITE Music. Genom samarbetet har vi haft möjlighet att skicka flera band från Västra Götaland till festivaler runt om i Europa. Vi var under sommaren värd för Excite Music Camp där unga artister från fem olika länder i Excite-nätverket var i Göteborg under en veckas tid för att delta i workshops, föreläsningar, inspelningar på Nacksving Studios samt framträdande på Bengans Fik. Detta var sista året nätverket hade sitt europeiska stöd från Kreativa Europa. Stödet löpte under två år och tog slut i november 2019. Det har varit två viktiga år för nätverkets utveckling, där vi fick möjlighet att utöka och intensifiera vårt samarbete.

Mot slutet av året var vi en partner i festivalen VIVA Sounds 2019 i Göteborg. Vi hade en egen scen på Café Hängmattan med tre KulturUngdom-akter.

_ Scenkonst

Inom scenkonst har vi genomfört en Armkroksresa till Scenkonstbiennalen 16-19 maj i Sundsvall med två deltagare. Vi anser att det är viktigt att erbjuda studie- /inspirationsbesök och medverka på festivaler och arrangemang med fokus på scenkonst.

Vi genomförde Konstakuten under september-november. Konstakuten är en mottagning för konstnärliga dilemman, där fyra personer inom målgruppen och medlemmar deltog

med egna konstnärliga verk. Det blev en fördjupning inom fältet deltagarperformance och en mötesplats för unga scenkonstutövare som besökte Konstakuten som publik. Ytterligare en vinning med detta koncept var att vi fick en kartläggning av de som deltog, vilka dilemman de brottas med inom konsten samt vilka behov de har.

Vi arrangerade fyra offentliga föreställningar/mötesplatser varav två var i Göteborg, en i Uddebo och en i Strömstad. De som deltog i Konstakuten med verk deltog även i fem workshop-dagar. Konstakuten är ett samarbete mellan Kulturungdom och Scenkonstguiden.

KulturUngdom upprättade ett samverkansstöd med Ung Teaterscen då de arrangerade en Teaterfestival i Lidköping 30 oktober - 1 november. Scenkonst-konsulenten på KulturUngdom var på plats och höll ett publik föredrag om KulturUngdom.

Stöd och rådgivning till målgruppen sker kontinuerligt genom de ansökningar om K-pengar till scenkonst som inkommer.

_ Slöjd

I varmaste juli åkte KulturUngdom, Västarvet och fem unga slöjdare ner till Sibiu, Rumänien, för att delta som gäster i Complexul National Muzeal ASTRAs slöjdolympiad The Traditional Art Crafts Olympics. Under en hel vecka deltog vi på workshops i karvsnitt, smyckestillverkning, drejning, papperskonst och tenngjutning, lärde oss om traditionell äggmålning och dansade bulgarisk folkdans. Under finalen 24-28 juli samlades ungefär 150 barn och unga. En oförglömlig resa med slöjdande, inspiration och där kontakter också knöts för framtida samarbeten. Redan 2020 kommer en grupp från Rumänien för att möta unga slöjdare på ett sommarläger i Västra Götaland.

Under hösten arbetade vi vid tre tillfällen/heldagar med det uråldriga hantverket bastabinne i Ödenäs Hembygdsgård, Alingsås kommun, tillsammans med Västarvet, Centrum för bastabinne och en student från Stenebyskolan. Bastabinne är en uråldrig hantverksteknik där bast från gran binds till kassar och andra föremål, som nästintill ingen behärskar längre. På 1850-talet var sillakassarna och dörrmattorna, bundna i Ödenäs, bland de främsta exportprodukterna från Göteborgs hamn.

På Näås Slöjdseminarium, Lerums kommun, arrangerade vi workshops i smide och keramik och träffar slöjdgänget som deltog i The Traditional Art Crafts Olympics.

Som vanligt samverkar vi mellan konsulenter och projekt på KulturUngdom och slöjd har varit en aktivitet på UKM regionfestival och på Border Art i Värmland.

_ Text

Under 2019 fortsatte arbetet med krönikörer samt Månadens poet. Under året har 40 krönikor publicerats, skrivna av totalt sju krönikörer. Sju poeter har publicerat sina alster på vår webb under året, totalt 28 poesipubliceringar har det blivit. I utlysning och i urval har särskild vikt lagts vid en blandning av textstilar, en blandning när det kommer till ålder

och boendeort, och särskilt strävat för att engagera fler personer som identifierar sig som män/killar.

Textkonsulenten har under året agerat bollplank med unga textskapare när det kommer till idé- och projektformulering, kontaktskapande och nätverk. Texten som konstform lyftes in på Imagines regionsfinal i Borås, där en medlem fick i uppdrag att genomföra läsning av poesi.

Under året genomfördes en satsning på konst- och kulturkritik, kallat "Fokusår: Att skriva om konst & scen". Efter en öppen utlysning tillsattes sex deltagare i gruppen som kom att kallas Kritikgruppen. Fyra fysiska träffar arrangerades under hösten, varav en var en inspirationsföreläsning med kulturkritikern Mikaela Blomqvist. Mellan träffarna hade deltagarna egen skrivtid och bollade texter med textkonsulenten som både agerade handledare och redaktör. Gruppens texter publicerades sedan på vår webb, vilket blev totalt 12 texter. Satsningen gjordes i samarbete med Scenkonstguiden, Urban Konst och Paletten. De senare två aktörerna har idéer om att ta vidare konceptet under 2020.

_ Ung Kultur Möts (UKM)

2019 har för UKM Västra Götaland varit samarbetets år. Nya och gamla samarbeten på ett regionalt plan har startats, pågått och utvecklats. Framför allt har ett samarbete med Värmland förstärkts. Vi genomförde för första gången en regionfinal tillsammans i Säffle. I samarbetet ingick vuxna i en gemensam stab som har en handledande funktion,

samt unga från våra regioner bildade en ledningsgrupp som arrangerar och äger festivalen. Den gemensamma regionfestivalen blev mycket lyckad.



Kontakten med Östfold i Norge har också förstärkts och vi arrangerade ett Border Art konstcamp i Strömstad med Värmland och Östfold som samarbetspartner och ett stort stöd från kommunen. Även där var planering och genomförande till stor del byggt på unga i ledningsgrupper som handledes av en stab med vuxna.

Lokala UKM festivaler genomfördes i sju kommuner med sammanlagt 11 kommuners deltagande under våren. Kommunerna var Ale/Lilla Edet/Kungälv, Åmål/Säffle, Alingsås, Borås, Bengtsfors/Dals Ed, Stenungsund, Skövde. Här stöttade vi de lokala initiativen till festivalerna.

RESEREPORTAGE FRÅN SLÖJDOLYMPIADEN I RUMÄNIEN



I varmaste juli åkte vi ner till Sibiu, Rumänien, för att spana i Muzeul Astras slöjdolympiad. Detta fick vi: värme, vänner, workshops, folkdräkter, slöjd, kött och varm körsbärssaft. Detta fick vi inte: kaffe.

Men, under en hel vecka deltog vi ett gäng i workshops i karvsnitt, smyckestillverkning, drejning, papperskonst och tenngjutning, lärde oss om traditionell äggmålning och dansade bulgarisk folkdans (i stekande sol? Ja! I folkdräkt? Ja!)

Under finalen 24-28 juli samlades ungefär 150 barn och unga. De flesta bor i Rumänien, men barn från flera andra länder deltar också. För våra skapande ungdomar blev det en resa med workshops, inspiration och häng med nya människor från hela världen. Nedan kan ni se bilder tagna av KulturUng-

doms konst- och slöjdkonsulent Elin Åström och läsa om upplevelsen från ungdomarna som varit huvudpersonerna på den här resan: Emmy Löfgren från Alingsås, Erik Hållander från Ulricehamn, Ellen Nordling från Mark, Zebastian Bergenholtz och Erik Hasselqvist från Lilla Edet.

Vi frågar Erik Hasselqvist och Emmy Löfgren om några ord från resan.

Erik: Veckan har varit full med nya intryck och upplevelser. Jag har fått massvis med inspiration och lärt mig nya slöjdtekniker som exempelvis karvsnitt vilket jag gärna fortsätter med hemma i Sverige. Vi har även fått lära oss mer om keramik, drejning, tenngjutning och äggmålning med hjälp av vax samt fått se många fina dansuppvisningar,



både rumänska och bulgariska varianter. Jag är också otroligt tacksam och glad för alla nya vänner jag fått. Tiden gick otroligt fort när vi var där, ett klart tecken på att vi hade roligt. Helt enkelt en resa jag aldrig glömmmer.

Emmy: Alla har varit så trevliga och mottagit oss helt fantastiskt. Vi har fått gå guidade turer på Astra friluftsmuseum och i Sibiu stad med Adrian. Vi har också deltagit i flera workshops och de Rumänska ungdomarna har lärt oss att tillverka olika smycken, både ringar, armband och halsband med metalltråd, karva ut vackra symboler i trä och tillverka vaser och skålar i keramik. Men vi har även fått ta del av traditionella sång och dansnummer och sett flera olika folkdräkter. Allt har varit mycket lärorikt med många nya intryck. Men det absolut bästa med hela upplevelsen var att träffa andra ungdomar, dela erfarenheter, lära av varandra och få vänner för livet. Får ni chansen att vara med i framtiden så ta den, det är en resa man aldrig glömmmer.

TEXT OCH FOTO: ELIN ÅSTRÖM



Statistik 2019

K-pengar

2018 års siffror i parentes

Totalt antal deltagare/publik:
45 041 (53 830)

Kommuner i VGR som berörts av beviljade K-Pengar: 35 (48)

Totalt antal ansökningar:
223 (266)

Beviljade ansökningar:
169 (216)

Avslagna ansökningar:
54 (50)

Totalt beviljat, summa:
1 336 762 kr (1 481 419 kr)

Totalt avslag, summa:
681 963 kr (421 706 kr)

Totalt sökta pengar (beviljat+avslag):
2 018 725 kr (1 903 125 kr)

Total omsättning projekt*:
13 730 985 kr (10 327 680 kr)

Övrigt

Totalt antal deltagare/publik egen verksamhet, samarbeten, digitala plattformar samt K-Pengar:
498 706

Konstform	Totalt	Beviljat	Avslag
Bildkonst	22	18	4
Dans	16	14	2
Dokumentärfilm	9	9	0
Konstfilm	1	1	0
Musik	47	28	19
Musikfestival	21	18	3
Musikturné	11	7	4
Musikvideo	17	8	9
Slöjdhandverk	1	1	0
Spelfilm	35	29	6
Teater	10	7	3
Text	6	6	0
Övrig festival (t.ex Pride, kulturfestivaler, större events m.m)	9	9	0
Övrigt (t.ex pod-casts, träffar, tvär-konstnärliga projekt m.m)	18	14	4

**siffran inkluderar bidrag som de genomförda projekten erhållit från andra bidrag, sponsorer och intäkter för evenemang*



MÅNADENS POET VIKTOR JAKOBSSON

Vi är glada över att kunna ge poesin en trygg hemvist här på KulturUngdom. Den här våren har vi fyra poeter som kommer att bjuda på ordkonst, och först ut är ingen mindre än Victor Jakobsson.

Vem är du?

Victor Jakobsson är mitt namn, vem jag är håller jag ständigt på att luska ut, ständigt intuitivt på jakt efter fler ledtrådar. Jag är född och uppvuxen i Örebro, min familj finns där. Brottas med att definiera mej kortfattat under titlar eller pågående relevanser i mitt liv, men jag strävar nog ständigt efter att göra det jag vill göra.

Vad betyder poesin och skrivande för dig?

skrivandet. är. allt. och alltid. igång.

Sen jag insåg att jag inte alltid är så bra på att formulera mej i tal, har jag börjat göra det i huvudet istället. Och därifrån övergick det till skrivande, tror jag. Orden, och pusslandet av dom har blivit en värld där jag har all plats som min hjärna rymmer för uttryck av alla behov; funderingar, smärta, samhällskritik, lycka, sorg, bearbetande, hyllning, klagan med mera...

Rim är ganska vanligt och ofta leker jag med ord. Vänder på dom eller byter ut bokstäver för att på något sätt kommentera eller leka med betydelsen, vilket gör det väldigt roligt och humoristiskt. Men det finns lika ofta en ganska tung insikt bortom det skojiga. En sorts glad, fin fasad, men det är mögel i huset och brinner i källaren. Ibland känns det som att jag enbart tänker i denna sorts ordlekar, med meningar och ord och deras betydelser.

LÄS VIKTORS POESI PÅ NÄSTA SIDA. FLER TEXTER HITTAR DU PÅ KULTURUNGDOM.SE

POESI

snö, sol & vårar
sprit, kött & dårar
glas, rök & nålar
feber, värk & bårar
kropp, svett & bålar
ger, tar & plågar
prat, dans & skålar
undrar, &
mod, pepp & vågar
tror, vet & frågar
snabb, seg & krålar
tjut, skrik & vrålar
makt, tvång & stålar

lite axplock från arkivet
om du undrar så är det livet

Victor Jakobsson
Månadens poet
februari 2020

Verksamhetsplan 2020

Ett strävansmål som vi ständigt måste arbeta för är att angå unga på landsbygd och i förort. Vi lyckas nästan, men behöver göra mer!

Under 2020 kommer vår kommunikatör att göra en rundresa - "On Tour" - i regionen och besöka alla kommuner. Vi lägger varje vecka upp en film på vår hemsida från senaste besöket. Vi tror att det leder till en ökad kännedom om KulturUngdoms verksamhet och om K-pengar. Inte minst kommer det leda till fler värdefulla kontakter för oss när vi söker samarbete med unga i vår målgrupp.

KulturUngdom har vid årskiftet avslutat projektet Excite inom EU programmet Kreativa Europa. Det har varit två år med ett intensivt samarbete mellan nio festivalarrangörer i nio europeiska länder. Excite nätverket var redan etablerat innan projektet tog form. Nu lever nätverket Excite vidare och vi kommer att fortsätta kunna skicka band till varandras showcase festivaler. I Sverige är det numera Viva Sound som är mottagande festival för Excite.

Vi har sett ett stort intresse för projektet Filmplats, det treåriga arvsfondsprojektet som nu går in i sitt sista år. Vi planerar för att projektets verksamhet ska kunna leva vidare, genom att förankra det i de sju kommuner där vi idag har filmplatsgrupper. Vi tror dock att det behövs även framlides behövs en samordnande regional funktion för att dessa grupper ska kunna behålla det nätverk som skapats mellan grupperna. Det har varit en framgångsfaktor; att varje grupp också har en regional gemenskap med andra, för gemensamma träffar, gemensamt deltagande på t.ex. Novemberfestivalen. Vi vill gärna prata mer om detta med koncernavdelningen kultur under 2020.

KulturUngdom har flera ansökningar om K-pengar från unga som har intresse av spel. Det kan röra sig om unga amatörer som utvecklar spel, LAN-arrangörer, olika sammankomster för spelare som är öppna för allmänheten, lajv-event m.m. Vi tycker detta är en form av kulturutövande. Det ligger en hel del kreativt skapande (bildskapande, historieberättande) och kulturarrangörskap i spelvärlden. Vi har under 2019 påbörjat en kartläggning och kontakter med unga inom spelvärlden. Vi ser att detta område också har behov av stöd, som vi tycker till viss del skulle kunna rymmas inom K-peng. Spelvärlden är dock väldigt omfattande idag; skulle vi gå ut med att vi har stöd till den gruppen, skulle säkerligen K-pengen påverkas. I vilken grad vet vi inte. Under 2020 skulle vi vilja ha en dialog med koncernavdelningen kultur om spelkulturen och hur den kan stöttas.

Aktiviteter 2020 för konstformer och projekt



FOTO: JAKUB GANA

_ Avtryck

2019 låg fokus på att skapa aktiviteter och vara i mötet med målgruppen. Detta har varit en taktik för att få upp kännedomen om projektet. Nu kan vi istället satsa på att arbeta strategiskt och än mer med segment i målgruppen för att nå utanför storstadsområdena.

Under 2020 vill vi skapa en metod för hur vi arbetar med Avtryck för att angå personer i "vita fläckar" och fortsätta skapa aktiviteter där. Vi ska på ett tydligare sätt utgå från initiativ, lokala grupper och kartlägga befintliga engagemang att samverka med/utveckla. Fokusområden 2020:

- Ta fram en metod för att angå trakten
- Kartlägga de platser Avtryck verkar på
- Engagera utövare och gynna initiativ på plats
- Skapa tydligare samarbeten.
- Nå målgruppen utanför Göteborg
- Strategisk spridning
- Uppsökande av målgruppen

_ Film

KulturUngdom kommer likt tidigare år samarbeta med Göteborgs Filmfestival och Frilagret för att under en heldag visa film skapad av våra medlemmar. Utöver visning och samtal kommer vi även att dela ut vårt årliga filmpris till en medlem som skapat film som berättar en annorlunda och viktig historia.

Skaraborgs filmfestival går in på sitt femte år och vi kämpar för att festivalen ska kunna genomföras. Tanken med festivalen är att den ska ambuleras runt i Skaraborg och är en del av KulturUngdoms strategi för att nå ut till unga i hela regionen. Dialog förs med Skaraborgs kommunalförbund och kommunerna om en gemensam grundplåt till festivalen, som troligen flyttas till hösten.

Under året kommer vi att prata med Boråsregionens kommunalförbund och tillhörande kommuner för att se om vi kan skapa en liknande filmfestival

som i Skaraborg men i Sjuhäradsregionen. Grundtanken här är att skapa möjligheter för unga filmare att verka och förkovra sig på hemmaplan och få visa sin film utan att behöva ta sig till Göteborg.

I övrigt fortsätter K-pengar att vara en oerhörd viktig och enkel inkörsport för kortfilmare i regionen. KulturUngdom har sedan tidigare även gjort plats för vloggar, där filmare från hela regionen berättar om sina projekt i vloggform på vår hemsida. Ett fint sätt att visa bredden på filmprojekt och den regionala spridningen. Under hösten 2020 kommer särskilt fokus göras för att hitta röster kring film från förorter runt om i regionen.

Samarbetet med KIV och Filmcloud fortlöper via Frame Filmfestival, Skaraborgs Filmfestival och Filmclouds nätverk samt regionens sektorsmöten. Ett samarbete med Götenburgo/ Nätverkstan har också inletts kring filmworkshop i Bengtsfors kommun.

_ Filmplats

Filmplats fortsätter att utvecklas under 2020 som är det sista året inom arvsfondsprojektet. Lokala coacher utbildas under året, de ska göra det möjligt för filmgrupperna att fortsätta efter projekttiden. Filmplats finns nu i sju orter; Åmål, Lidköping, Skövde, Alingsås, Borås, Göteborg/Angered och Stenungsund. De filmer som producerats under 2019 skall samlas ihop till ett gemensamt filmverk som ska visas på filmfestival under året. Under 2020 har vi fokus på dokumentärfilm där rättvisa och lika villkor är temat för filmerna.

_ Imagine

2020 blir den trettiofjärde upplagan av Imagine Sweden/Musik Direkt. Fyra deltävlingar ska genomföras under året (15-16 feb i Göteborg och 29 feb & 1 mars i Trollhättan), ett Music Camp 20-22 mars i Uddevalla samt en regionfinal 4 april i Uddevalla. Dessutom fortsätter vårt arbete i andan "av och med unga", detta genom bland annat att vi jobbar med att få igång unga arrangörsgupper i samt-

liga av årets kommuner. Under 2020 ska vi även fortsätta främja och styrka musik/kulturlivet för unga runt om i regionen genom att fortsätta arbeta med ungt arrangörskap samt att samarbeta med ungdomsorganisationer, kulturhus, fritidsgårdar, kulturskolor m.m, runt om i regionen.

_ Konst

KulturUngdom kommer fortsätta undersöka intresset för området utanför traditionell bildkonst: gatukonst, satir, feministisk serieteckning, konsthistoria. Samtidigt vill vi skapa samarbeten/samtal kring konst på ovanliga arenor. Konsten ska t.ex ta plats på redan befintliga arenor inom KulturUngdom, som på UKM:s evenemang. Dessutom kommer vi hålla kontakt och samverkas med ungdomsdrivna konsthallar, befintliga konstprojekt och unga konstinitiativ i regionen, som t.ex Sveriges Allmänna Konstförenings ungdomsavdelning, Not Quite m.fl.

Vidare fortsätter vi utforska intresset för rena konst/slöjd-residens i regionen eller andra längre former för skapande. Genom projektet Avtryck samverkar vi för att, utifrån deltagarnas intresse, möjliggöra för fler konstsammanhang på olika platser. Detta samt tät kontakt och marknadsföring gäller även för K-pengaprojekt som rör konst.

_ Landsbygdsfokus

Under 2020 fortsätter vårt arbete att nå unga på landsbygden. Det handlar om att uppmuntra medlemmars engagemang i landsbygdsutveckling och ge uppdrag åt medlemmar på temat platsutveckling.

Vi kommer kartlägga lokala dagar, festivaler och arrangemang som KulturUngdoms medlemmar kan medverka till i program och planering. Kontakten med sekundär målgrupp är central här, med syfte att de själva ska arbeta med delaktighet från unga lokalt.

Vi kommer arbeta för att det unga perspektivet tar

plats i de regionala satsningarna och vi medverkar i Landsbygdsnätverkets arbetsgrupp för unga i landsbygdsutveckling, Ung inkludering.

_ Musik

Musikverksamheten rullar på med turnéstöd, verksamhetsstöd till arrangörer och liknande, stöd till mindre festivaler samt erbjuda inspelningstillfällen i samarbete med Studio Nacksving. En ny aktivitet för 2020 är K-sessions, där vi skapar möjligheter för videoinspelningar från scen.

Vidare kommer miniturnén Hemmaplan genomföras under våren och hösten. Aktiviteten är ett slags utbyte mellan band från olika spelplatser i regionen som spelar på varandras hemmaplan.

Nätverket Excite fortsätter sin verksamhet även efter att EU stödet upphört. Vi besöker varandras festivaler runt om i Europa med band och artister, och tar själva emot band från nätverket när Viva Sounds har sin festival i december.

_ Scenkonst

Lokalfrågan är ett återkommande behov för vår målgrupp. Vi påbörjar nu ett arbete med att hitta nya spelplatser i regionen på okonventionella spelplatser, där till exempel en tidigare butikslokal kan bli en dansscen. Detta ska ske i samarbete/dialog med målgruppen/medlemmarna, kommuner och civilsamhälle. Även möjligheten för residens ska undersökas och målet är att på längre sikt kunna skapa utvecklingshubbar/residenslokaler för målgruppen där.

Under året kommer vi att starta ett scenkonstråd, som dels ska fungera som en referensgrupp och verka som ambassadörer, och dels vara med och påverka kommande insatser för scenkonsten hos KulturUngdom. Stor vikt läggs på urval av deltagare för att garantera spridning inom scenkonstformerna och regionen. Rådet ska träffas fyra gånger per år och träffarna kan både vara fortbildande och i samtalsform.



Övriga nätverksaktiviteter inkluderar KKN forum, med särskilt fokus på stadsutveckling i regionen. Det här är ett viktigt fält att bevaka för att ungas verksamhet ska rymmas inom scenkonstens utveckling. Vi kommer även fortsatta bevaka Stolt Scenkonst – ett initiativ som lyfter HBTQ-perspektivet inom scenkonsten där KulturUngdom kan vara en länk mellan arrangörer och utövare.

I dagsläget finns många forum för vidareutbildning inom skådespeleri och dans, men just att skriva dramatik kan lätt bli ensamt och det saknas starka forum för detta i Västra Götaland. Vi kommer därför Vi kommer att genomföra skrivarläger med workshops, med uppföljning och readings under hösten.

_ Slöjd

Under 2020 kommer vi fortsätta utveckla slöjden i stort och ta den till nya platser och i nya former. Vi undersöker möjliga samarbeten med Textilmuseet i Borås, hålla kontakt och samverka med befintliga slöjdprojekt och unga slöjdinitiativ i regionen. Vidare kommer vi undersöka och fortsätta samarbete med Västarvet, och tillsammans med kontakter i Rumänien arrangera slöjdläger under en vecka i juli, med plats för ca 30 unga slöjdare från VG och Sibiu i Rumänien. Eventuellt kommer fler regioner /länder bjudas in.

Vi kommer fortsätta stötta och använda slöjdiga KulturUngdom-medlemmarsprojekt, samt exgruppen Smuts, för att inspirera fler unga slöjdare att gå samman och jobba i nya former. K-pengaprojekt stöttas med kontakt, samverkan och marknadsföring, och slöjden fortsätter köra inspel på befintliga KulturUngdom-projekt, som UKM, Avtryck och Imagine.

_ Text

Arbetet med konstformen text sker på många fronter. Vi skapar scener för text, uppläsningar och utställningar tillsammans med medlemmar och sekundär målgrupp, som bibliotek, konsthallar och kulturarvsplatser. Vi möter också intresset av att gå på kurser och skriva gemensamt. Tillsammans med scenkonst-konsulenten arrangerar vi ett textläger för medlemmar intresserade av att skriva dramatik, och i samverkan med Avtryck, UKM och Imagine bevakar vi text som konstform och lyfter in perspektiv, medlemmar och intressenter i processerna.

Vidare planerar vi studie/inspirations-besök på festivaler och/eller arrangemang med fokus på text. Medlemmars intressen för internationell rörlighet ska tas tillvara genom att använda de nätverk och kontakter som finns runtom i Europa, och genom det åka på ett arrangemang tillsammans med medlemmar.

Vi bevakar och håller kontakten med de Pride-festivaler och liknande som arrangeras eller är i uppstart runt om i regionen, och stöttar textinitiativ kopplade till festivalerna.

Arbetet med satsningarna på krönikörer samt poesi- och prosapubliceringar av och med medlemmar fortlöper med, och här ryms fokus på att lyfta personer som är normbrytare på något eller några vis.

_ UKM

Under 2020 jobbar UKM vidare med att bli en av Sveriges främsta mötesplatser och arenor inom kultur - för, av och med unga. Detta gör vi bland annat genom att utveckla stödfunktionen för de lokala UKM-festivalerna i Västra Götaland. Vi kommer också att erbjuda en kick off-föreläsning/träff med alla arrangörer - fokus arrangörsskap och UKM:s värdegrund, med syfte att vidareutveckla det unga arrangörsskapet kopplat till UKM.

Vidare kommer vi att aktivt och strategiskt arbeta med ett uppsökande arbete av nya kommuner/festivaler, bland annat med hjälp av VIP-programmet på UKM Region-festival där vi kommer att bjuda in både unga och äldre intressenter.

Kring UKM Regionfestival samarbetar vi 2020 med Åmåls kommun där vi genomför festivalen i 15-17 maj. I arbetet inför festivalen arbetar vi med en ung ledningsgrupp. Vår och Åmåls roll är att leda arbetet, och ingå i den stab som ska stötta ledningsgruppen, dit även flera mentorer är kopplade, bland andra vår kommunikatör. Vi påbörjade arbetet hösten 2019 och under 2020 ses vi under ett antal helgmöten där ledningsgruppen planerar och arrangerar festivalen med fullt ansvar. Under 2020 söker och förankrar vi också samarbetet med värdkommun för UKM Regionfestivalen 2021.

Vi deltar i arbetet i UKM Sveriges styrelse, där vi utöver att driva föreningens arbete framåt har rollen som kassör och stöttar med ekonomiadministration.

Medlemskapet innebär också ett deltagande i nationella konferenser och samlingar. Ett ytterligare nationellt och värdefullt viktigt grepp är att åka till UKM Riksfestival tillsammans med ett 30-40-tal unga. 2020 är UKM Riksfestival i Varberg, 25-28 juni.

Något som vi vill utveckla ännu mer under 2020 är samarbetet med Värmland och Østfold/Norge (Viken fr.o.m. 200101) kring BorderArt by UKM som vi ämnar genomföra hösten 2020. Vi vill alla tre regioner jobba för ett bestående samarbete och göra BorderArt by UKM till ett återkommande camp. Vi ser stora vinster kring detta, dels med ungas rörlighet över gränserna, men också att fördjupa samarbetet kring UKM med våra grannregioner vilket har visat sig leda till positiva utbyten resten av året. Detta kräver dock en större och öronmärkt budget för att kunna genomföra.

MINA TANKAR OM KONST- RESIDENSET I UDDEBO

I två dagar har vi varit i Uddebo, och tiden fortsätter att flyga förbi. Det har varit intensiva dagar, fyllda med eget skapande och workshops där vi fått behandling och terapi för våra konstrelaterade bekymmer med Konstakuten, samt utforska hur vi kan instruera andra med andra verktyg än ord och det vanliga manualformatet. Vi har fått spinna vidare på våra projekt i Väveriet och komma närmare varandra i Lust Huset.

Det har känt väldigt givande att få vara i denna vänliga atmosfären tillsammans med andra och få arbeta på vad jag själv bestämmer och känner för. Att ägna all tid åt att bara få skapa och stimulerad av omgivningen. Att få fria händer i en inspirerande miljö och samtidigt lära sig om platsen vi är i har hjälpt mig att komma vidare och utveckla mitt projekt till ett plan jag inte varit på tidigare. Jag känner att konstresidensen har gett mig chansen att låta processen att ske i sin egen tid och nu tänker jag bara på hur jag kan komma ännu längre imorgon.

Tack så mycket för denna fantastiska möjligheten!

Inspirerade hälsningar,
Daniella Johansson De Laurentiz

RESIDENS I UDDEBO
FOTO: ELIN ÅSTRÖM



Årsredovisning 2019

Kulturungdom
855100-1996

RESULTATRÄKNING

	Not	2019-01-01 2019-12-31	2018-01-01 2018-12-31
Föreningens intäkter			
Bidrag	1	13 370 510	11 960 601
Övriga intäkter		1 358 456	2 028 105
		14 728 966	13 988 706
Föreningens kostnader			
Personalkostnader		-8 130 703	-8 156 954
Kostnader för hyrda lokaler		-773 331	-746 107
Kostnader för förbrukningsmaterial		-229 863	-124 103
Kostnader för administration		-499 774	-359 092
Kostnader för fordon		-178 163	-109 497
Kostnader för resor och logi		-879 190	-717 360
Kostnader för direkta arrangemang		-3 537 881	-3 388 854
Kostnader för marknadsföring		-187 006	-270 365
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-148 550	-131 841
Summa rörelsekostnader		-14 564 461	-14 004 173
Rörelseresultat		164 505	-15 467
Finansiella kostnader		-1110	-1200
ÅRETS RESULTAT		163 395	-16 667

BALANSRÄKNING

Not 2019-12-31 2018-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Inventarier	2	177 103	125 625
Andelar i koncernföretag	3	100 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		277 103	175 625

Omsättningstillgångar

Kundfordringar		86 170	96 630
Kortfristiga fordringar hos dotterbolag		321 806	328 056
Övriga fordringar		192 030	74 377
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		54 743	508 772

Kassa och bank

Kassa och bank		1 743 367	2 311 175
----------------	--	-----------	-----------

Summa omsättningstillgångar

SUMMA TILLGÅNGAR		2 398 116	3 319 010
		2 675 219	3 494 635

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Balanserad vinst eller förlust		1 174 176	1 190 843
Årets resultat		163 395	-16 667
Summa eget kapital		1 337 571	1 174 176

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		183 565	360 227
Upplupna kostnader		142 074	293 942
Övriga kortfristiga skulder		446 592	221 270
Förutbetalda intäkter	4	539 557	1 445 020
Skuld dotterbolag W Music Sweden AB		25 860	0
Summa kortfristiga skulder		1 337 648	2 320 459

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

2 675 219 3 494 635

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Arsredovisningen är upprättad i enlighet med bokföringslagen (1999:1078) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre ekonomiska föreningar ("K2")

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier 3 till 4 år

Inventarier, består av kontorsinventarier, datorer samt musikutrustning. Vid fastställelse av det avskrivningsbara belopp för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Bidrag	2019	2018
Västra Götalandsreg.	8 299 728	7 368 000
Västra Götalandsreg. K-pengar	2 155 000	1 955 000
Västra Götalandsreg. Projektbidrag	704 250	908 500
Allmänna Arvssfonden Projektbidrag	1 324 753	1 334 519
EU-medel	1 026 492	390 382
Gåva från privatperson	0	4 200
Övriga bidrag	-139 713	0
SUMMA:	13 370 510	11 960 601

Not 2 Inventarier, verktyg och installationer	2019	2018
Ingående anskaffningsvärde	1 992 441	2 434 133
Inköp	200 026	0
Utrangeringar	0	-441 692
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 192 467	1 992 441
Ingående avskrivningar	-1 866 817	-2 176 668
Utrangeringar	0	441 692
Årets avskrivningar	-148 549	-131 841
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 015 366	-1 866 817
Utgående redovisat värde	177 101	125 625

Avskrivning enligt plan beräknas på en nyttjandeperiod av tre eller fyra år

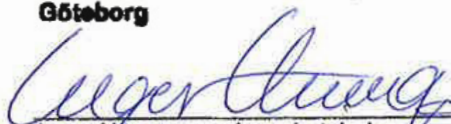
Not 3 Andelar i koncernföretag

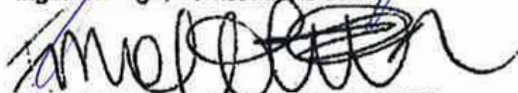
			2019	2018
Företag Organisationsnummer	Säte	Antal Andel		
KulturUngdom Väst AB 556819-6272	Göteborg	1 000 100%	50 000	50 000
W Music Sweden AB (svb) 559207-0139	Göteborg	50 100%	50 000	0
			100 000	50 000
			Eget kapital	Eget kapital
KulturUngdom Väst AB	556819-6272		145 270	141 084
W Music Sweden AB (svb)	559207-0139		95 239	0
			Resultat	Resultat
KulturUngdom Väst AB	556819-6272		4 186	11 430
W Music Sweden AB (svb)	559207-0139		45 239	0

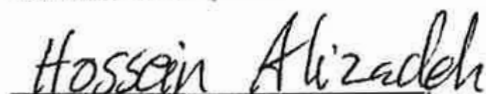
Not 4 Förutbetalda intäkter

Då en del projekt har brutna projektår och löper över årsbokslandet bokas projektmedel upp som förutbetalda intäkter.

Göteborg


Inger Unenge, verksamhetsledare


Emmelie Z Mohia, vice ordförande


Hossein Alizadeh, ledamot


Bushra Al Jubaili, ledamot

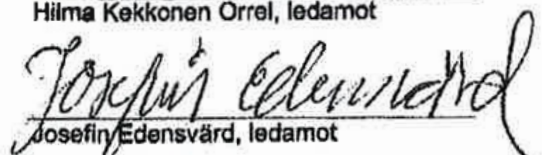
Revisionsberättelse har lämnats

13/3 2020


Pernilla Rehnberg
Auktoriserad revisor


Valentina Velasquez, ordförande


Hilma Kekkonen Orrel, ledamot


Josefin Edensvärd, ledamot

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Kulturungdom
organisationsnummer 855100-1996

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av Årsredovisningen för Kulturungdom för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31.

Enligt min uppfattning har Årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt Årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med Årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att Årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt Årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en Årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av Årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida Årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns.

Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i Årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- Identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i Årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopl, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av Årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i Årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om Årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i Årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om Årsredovisningen återger de underliggande

transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Kulturungdom för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31.

Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Jönköping 2020-03-13

Pernilla Rehnberg
Auktoriserad revisor



Postadress: Box 13037 | 402 51 Göteborg
031-84 88 80 | www.kulturungdom.se